CINCO AÑOS DESPUÉS DEL 11 DE SETIEMBRE HEMOS LOGRADO QUE EEUU SEA MÁS SEGURO

¿CÓMO?

HACIENDO QUE EL RESTO DEL MUNDO SEA MÁS INSEGURO

PAZ & RUDY

Con la excusa de firmar el llamado a licitación del Tren Trasandino, Kirchner y Bachelet se esforzaron por borrar los nubarrones creados por el gas y presentaron un futuro de integración "más allá de las dificultades"

Dos puntas tiene el camino

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6412
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Denuncian al hogar para chicos discapacitados más importante del país por "malos tratos", "peleas", "sobredosis de fármacos psiquiátricos" y hasta de "muerte por descuido". Una inspección terminó con otra denuncia por agresión contra el inspector. El director del instituto lo adjudica a "una interna" Páginas/2/3

13

HOGAR, DULCE HOGAR

Sandra Florenbaum

LIBRO

Desde que el presidente George Bush saltó a la política en su Texas natal se instaló una especie de vapuleo contra su figura. Las Dixie Chicks, Robbie Williams y Michael Moore lo describen como "tonto". El periodista John Fund dijo en *The Wall Street Journal* que "Bush pelea a diario contra el idioma inglés, y con frecuencia pierde" y el prestigioso *US News* se encargó de difundir que a Bush le encanta contar chistes sobre pedos. El presidente salió a combatir esta imagen. Su portavoz, Tony Snow, comentó hace poco que el presidente habrá leído 60 libros este año, incluyendo *El extranjero*, de Albert Camus. Y el *The New York Times* se preguntó con sorna: "¿Cómo habrá llegado ese libro a las manos de nuestro presidente?".

Las empresas aseguraron ante la Corte que no contaminan el Riachuelo

¿Yo señor? No, señor

Página/15

4 La voluntad política está, *por Mario Wainfeld*

32 600 soldados, el general y la Teoría de Juegos, *por Adrián Paenza*

RECLAME SU EJEMPLAR

HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA

Fascículo 64



Sandra Florenbaum



El director, Gustavo Hermo, dijo que las denuncias están vinculadas con la interna de la asociación.
Sin embargo, admitió las principales irregularidades por las que está investigada la entidad.

"Estas acusaciones son producto de una interna"

"Muchas denuncias no tienen fundamento", respondió Gustavo Hermo, director de la Asociación Pro Ayuda al Niño Discapacitado (Apand) al ser consultado por *Página/12* sobre los numerosos expedientes judiciales que dan cuenta de supuestos "malos tratos" y otras irregularidades en la atención de los chicos y adolescentes con discapacidad mental asistidos en la institución de Baradero. Hermo adjudicó a una pelea interna "política" dentro de la entidad la lluvia de denuncias. "Apand es como un club, tiene socios y el año pasado hubo elecciones. La lista que perdió está generando estas denuncias", dijo.

Sin embargo, tanto la Subsecretaría de Minoridad bonaerense como el Consejo Nacional del Niño, Adolescencia y Familia han comprobado, al menos, graves falencias

Para Gustavo Hermo, "muchas denuncias no tienen fundamento", aunque organismos oficiales han comprobado graves falencias.

administrativas y en el suministro de medicación (*ver nota central*).

Con respecto a los "errores de medicación", Hermo dijo: "Todos los meses tenemos que mandar a la provincia una planilla con la medicación que se suministra (a los chicos internados). La planilla la llena una secretaria y la firma el psiquiatra de nuestra institución. La secretaria cometió un error grosero y el psiquiatra firmó sin darse cuenta. Pero no hemos tenido más inconvenientes". "Si algún chico se nos descompensa psiquiátricamente, lo mandamos al (hospital psiquiátrico porteño infanto-juvenil) Tobar García, para que lo compense", agregó.

Sobre las reiteradas denuncias de "malos tratos" referidas por chicos atendidos en Apand, el director contestó: "Es la forma de escape de Apand que utilizan muchos chicos. Trabajamos para que no haya malos tratos. El nuestro es un hogar de puertas abiertas. Nuestro sistema es riesgoso".

Hermo reconoció que el año pasado un chico autista murió como consecuencia de las quemaduras causadas por el agua caliente durante un baño que le estaba dando una operadora.

En Apand, con sede en Baradero, en la provincia de Buenos Aires, hay internados unos 200 chicos, principalmente de Capital y el conurbano. Es la principal ONG de menores con discapacidades físicas y psiquiátricas. El Estado paga un piso de 60 pesos diarios por cada uno de ellos. Por las denuncias, ya empezaron a retirar a los chicos. El lunes, una inspección oficial terminó con una denuncia por amenazas. Quejas en los juzgados.

DENUNCIAS

Los

Por Mariana Carbajal

Un joven autista murió quemado por el agua caliente de la ducha "en un descuido" de la operadora que lo estaba bañando. Una madre denunció que a su hija se la entregaron "prácticamente dopada" y que la niña "permanecía semiinclinada hacia adelante, sin moverse ni hablar" y recién se recuperó después de una semana sin tomar ninguna medicación. La Subsecretaría de Minoridad bonaerense detectó sobredosis de fármacos a adolescentes bajo tratamiento psiquiátrico. Varios chicos refirieron "malos tratos" de parte de operadores que los agraden "a puños y a patadas" o "con mangueras". Uno dijo, además, que hay situaciones de violencia física entre los mismos chicos para defender "territorio", llegando a agredirse con "facas". Estas son algunas de las denuncias realizadas contra Apand, la principal ONG dedicada a la atención y tratamiento de menores con discapacidades físicas, neurológicas y psiquiátricas del área metropolitana y adonde el Consejo Nacional del Niño, Adolescente y Familia (Connaf), el Servicio Nacional de Rehabilitación del Discapacitado, IOMA y la provincia de Buenos Aires tienen internados más de doscientos chicos. Por cada uno, pagan un piso de 60 pesos por día, lo que hace un monto mensual de 1800 pesos. El lunes pasado, con la investigación de este diario en marcha, el Connaf envió a Baradero una inspección, pero todo terminó en escándalo: la inspectora del Connaf radicó una denuncia en la comisaría local por "amenazas" contra un empleado que en medio de una situación violenta pretendía impedir el control.

La institución cuestionada se llama Asociación Pro Ayuda al Niño Discapacitado. Está ubicada en la localidad bonaerense de Baradero, donde tiene 14 pequeños hogares, cuatro centros de día y una escuela. Su director, Gustavo Hermo, rechazó las acusaciones (*ver aparte*). Apand es la ONG que más dinero facturó al Connaf por el cuidado de chicos. Según confirmó Hermo, esa suma rondó el millón de pesos en 2005 por la atención de unos 90 chicos. Los últimos registros indicaban que el organismo dependiente del Ministerio de Desarrollo Social tenía derivados a esa institución alrededor de 60, que ahoa quedarán bajo la responsabilidad de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente, la Subsecretaría de Minoridad bonaerense mantiene en Apand más de treinta chicos. La escuela está subvencionada por el Ministerio de Educación.

Hermo precisó que, en total, Apand brinda atención a unas 250 personas, entre nenes de 2 años y ancianos. Los "mayores proveedores" –según sus propias palabras– de chicos son el Connaf, el Servicio Nacional de Rehabilitación del Discapacitado, la Subsecretaría de Mi-

El traspaso a la ciudad

Por M. C.

"Si las denuncias son muy graves, hay que sacar a los pibes de ahí", dijo Marisa Graham, directora general de Niñez porteña, al ser consultada por este diario sobre la situación de Apand. La semana pasada se produjo el traspaso a la ciudad de los programas asistenciales y los convenios con ONG que estaban bajo la órbita del Consejo Nacional del Niño, Adolescente y Familia. Entre ellos, el convenio con Apand por la atención a unos sesenta chicos con discapacidad mental. Esta transferencia se hizo en cumplimiento de la Ley de Protección Integral de la Infancia, que derogó el antiguo régimen de Patronato y fue sancionada en octubre de 2005. El Connaf mantendrá bajo su jurisdicción a los institutos de menores que tienen a chicos y adolescentes en conflicto con la ley penal.

"Vamos a analizar si los chicos que están en Apand quedan en Niñez o pasan a depender de Salud o de Discapacidad", agregó Graham, quien informó que a partir de ahora la ciudad revisará todos los convenios con ONG transferidos desde la Nación "para ver si se adecuan con las políticas porteñas".

Con facas por el territorio

Uno de los chicos internados en Apand por el Connaf, que estaba bajo la tutela del Juzgado nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 86, se fugó "porque allí fue víctima de malos tratos desde el segundo día que ingresó a esa institución", según relató un familiar a la Justicia, en cuya casa se refugió el pibe L.D.D., que es huérfano. Se encontraba en la casa "Espacio Nº 2" y refiere que allí "era golpeado por los operadores, de sexo masculino, quienes lo agredían con los puños y a patadas, asimismo hace saber que se vivían situaciones de violencia física entre los chicos dentro de la institución para defender 'territorio' (*sic*), llegando a agredirse con 'facas'". El familiar, que en ese trámite pidió la guarda de L.D.D., hizo saber que cuando el chico llegó de improviso a su casa "estaba lastimado en la espalda, las piernas, los pies, por lo que fue atendido en el Hospital Piñero, en el Servicio de Guardia".

"Prácticamente dopada"

La asistente social Susana Lima Quintana Ojeda, del Juzgado Nacional en lo Civil Nº 23, entrevistó a la mamá de una niña internada en Apand. La señora M. M. relató que "la ropa buena que le ha comprado a M. ha desaparecido a pesar de estar identificada con su nombre, que durante las visitas de fin de semana que realiza M. a su domicilio (dos veces por mes), la han mandado con ropa de verano cuando hacía frío". La madre agregó que desde que su hija vive en Baradero sufre de los bronquios y se le hizo crónica esta afección. Su hija le cuenta que "tiene que esperar desnuda para entrar al baño a bañarse y en ese momento pasa mucho frío". Y "se queja además de que sus compañeras le pegan, especialmente una niña de 15 años, y que cuando ella se porta mal, Nora, la responsable del hogar, la pellizca".

"En otra oportunidad –señaló la madre a la asistente social– le entregaron a M. prácticamente dopada, permanecía semiinclinada hacia delante, sin moverse ni hablar. Se comunicó entonces con el Dr. Vicentini, psiquiatra de Apand, quien telefónicamente le manifestó que no había sido informado (de) que M. se encontraba en ese estado y le indicó que no le diera la medicación, la cual ella ya había suspendido por su cuenta. Agregó que M. tardó una semana en desintoxicarse y no la reintegró al hogar hasta que la niña presentó una conducta normal."

POR MALOS TRATOS, PELEAS, SOBREDOSIS, AMENAZAS Y MUERTE

tutores del miedo

Sandra Florenbaum



La sede principal de la Apand, en Baradero, tiene una serie de denuncias en la Justicia y en el ámbito administrativo de nación y provincia.

noridad bonaerense y IOMA, la obra social de los empleados públicos de la provincia. En la mayoría de los casos se trata de niños y adolescentes con discapacidad mental de distinto tipo, que están bajo tutela judicial porque no reciben en sus casas los cuidados acordes con las patologías que sufren o fueron víctimas de delitos en el seno de sus familias. Algunos fueron internados por decisión de sus propios padres. No sólo hay chicos del área metropolitana: también llegaron a Apand pibes de Chubut, Tierra del Fuego y La Pampa.

El año pasado, un adolescente autista de 19 años murió en el Instituto del Quemado de la ciudad de Buenos Aires como consecuencia de las heridas que le provocó el agua hirviendo de la ducha durante el baño que le daba una operadora. “Quedó por descuido en el baño solo, porque la operadora fue a buscar unos pañales. El chico prendió el agua caliente de la ducha y se quemó”, admitió Hermo a **Página/12**.

Varios chicos que se fugaron declararon en la Justicia que recibieron “malos tratos”. Una fiscalía de San Nicolás investiga la presunta violación de un menor ocurrida en Apand. Las denuncias contra la ONG se vienen sucediendo desde hace más de un año, tanto en el fuero civil porteño –cuyos jueces tienen la tutela de los chicos internados por el Connaf– como en los tribunales de San Nicolás, departamento judicial al que pertenece Baradero. Copias de los expedientes se fueron archivando en el Connaf. No obstante, el organismo nacional y también la provincia de Buenos Aires continuaron derivando chicos y adolescentes para su atención. La funcionaria de quien dependían –hasta la última semana– las derivaciones del Connaf a Apand es Delia Carro, coordinadora general de Programas de Tratamiento e Instituciones Asistenciales.

Un resumen de una de esas inspecciones –mencionado en un expediente judicial que se tramita en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 23 y al que este diario tuvo acceso– señala que en la entidad se detectó “escaso número de profesionales, falta de consultorios, falta de registro en legajos o historias clínicas en los que se deje constancia del control de la salud que realiza la institución sobre la población que atiende”. La situación es más preocupante si se tiene en cuenta –como señala el expediente judicial– que “el informe de Supervisión fechado el 6 de octubre de 2005 es prácticamente idéntico al fechado el 10 de enero de 2006”. El director de Apand precisó a este diario que la ONG tiene un solo psiquiatra, que concurre sólo dos veces por semana a la institución.

Al ser consultada por la asistente social del Juzgado en lo Civil Nº 23, Susana Lima Quintana de Ojeda, Carro sostuvo que la supervisión a Apand “se realiza prácticamente en forma semanal, que dicha institución viene respondiendo a los requisitos que se le exigen y los informes son satisfactorios”.

Página/12 solicitó una entrevista con la máxima autoridad del Connaf, pero en el Ministerio de Desarrollo Social designaron a Gabriel Lerner, director nacional de Niñez, para responder las consultas: “Hemos detectado irregularidades en Apand, fundamentalmente administrativas, como falta de historia clínica en algunos chicos o historias clínicas incompletas. Estamos en un proceso de supervisión estricta. Ningún chico está sufriendo ninguna falta. Además, hay que tener en cuenta que la oferta de instituciones que hay en el mercado para este tipo de chicos es muy poca”. Las declaraciones en la Justicia de diversos chicos dan cuenta de situaciones que van más allá de irregularidades administrativas (*ver aparte*). Un relevamiento realizado por este diario comprobó que la mayoría de las defensorías de menores porteñas recibieron en los últimos meses algún tipo de denuncia contra la entidad.

Varios jueces nacionales del fuero civil reclamaron insistentemente al Connaf el traslado de chicos bajo su tutela a otros hogares, pero el organismo en muchos casos no les dio respuesta. “¿Por qué no los traslada?, habría que preguntarle al Connaf”, señaló a este diario la jueza Ana María Bossio, a cargo del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 92.

Dosis excesivas

En la Subsecretaría de Minoridad bonaerense pusieron a Apand bajo la lupa. Del análisis de las historias clínicas de jóvenes con discapacidad mental allí derivados detectaron una serie de “errores en la medicación”, entre ellos que algunos pacientes recibían “dosis excesivas” de fármacos para tratar cuadros de “agresividad no premeditada e impulsividad”, según detalló a **Página/12** el médico psiquiatra Gastón Piace, supervisor del Equipo de Salud de la Dirección de Control de Gestión de la Subsecretaría de Minoridad. “Esas dosis que superan lo indicado pueden acarrear repercusiones en el aparato cardiocirculatorio, como alteraciones de la frecuencia cardíaca o de la presión arterial”, precisó Piace.

A raíz de las irregularidades observadas, el director de Control de Gestión, Claudio Parrilla, citó a comienzos de este año al médico psiquiatra de la institución, Carlos Wells, y a Hermo, que es arquitecto e hijo de la fundadora de Apand, Teresita Zuloaga. “Hicimos auditorías en el lugar para monitorear a los pacientes y hemos comprobado que han modificado el esquema de medicación”, señaló Piace. Entre los “errores con la medicación” hallados en Apand figura la ausencia de controles periódicos de los valores en sangre imprescindibles en pacientes que reciben determinadas drogas para problemas neurológicos y también el suministro de fármacos que no son los primeros que deberían elegirse para el cuadro psiquiátrico en cuestión.

De las 34 personas internadas en Apand por la provincia de Buenos Aires en la actualidad, la mayoría tiene entre 18 y 21 años, según precisó Parrilla. Como consecuencia de diversas denuncias recibidas en Minoridad, fueron derivando a otras entidades a unos cuarenta chicos. “Algunos de los hogares que tiene Apand funcionan bien”, señaló Parrilla. El funcionario indicó que actualmente la provincia tiene una deuda con Apand de alrededor de 600 mil pesos correspondientes a la internación de unos veinte chicos entre octubre de 2004 y abril de 2006. “Esas derivaciones están cuestionadas por profesionales del Area de Salud, porque consideran que esos chicos no tenían que haber ido a una entidad tercerizada de salud sino a un hogar convivencial”, explicó. De todas formas, si la derivación fue equivocada, la equivocación la cometió la misma Subsecretaría de Minoridad, a través del Area de Admisión y Derivación, que dispone a cuál ONG deben ir los chicos judicializados.

Entre esa veintena de chicos que vivieron “equivocadamente” en Apand hay cinco hermanitos, de entre 2 y 14 años, con historia de violencia familiar. “No estaban mal: les daban de comer, los vestían y los mandaban a la escuela. Pero no recibieron la contención psicológica que necesitaban por su cuadro”, observó Parrilla. Lo paradójico es que por este grupo de hermanitos Apand facturó al Estado provincial 9000 pesos por mes, durante 18 meses. Un hogar convivencial, como en el que están ahora viviendo los cinco hermanos, cobra alrededor de 420 pesos por mes y no 1800 como lo hace Apand. Hermo indicó que actualmente su facturación llega a unos 350 mil pesos por mes.

“Golpes con mangueras”

El Juzgado en lo Civil Nº 88 a cargo de María Bacigalupo pidió el “inmediato” traslado a otra institución de un chico al que **Página/12** identificará por sus iniciales G.E.A. para preservar su identidad. G.E.A. estaba alojado en el Hogar Granja de Apand, según surge del expediente judicial. En una entrevista con una funcionaria del juzgado, el chico declaró que “no quiere” regresar al lugar, “ya que recibe malos tratos de los operadores (José y Guillermo)”. Refiere “golpes con mangueras” y muestra uno de sus brazos donde tiene una marca, dice el expediente. También denuncia “tirones de orejas, penitencias, roturas de regalos que le ha llevado su madre”. Agrega que “antes de concurrir al tribunal, uno de los operadores lo amenazó con golpearlo en caso de que relatara alguna situación”. G.E.A. manifiesta “su temor a regresar e insiste en ser alojado en otro hogar”. La misma funcionaria del juzgado habló sobre estas denuncias con la directora de la granja Apand, quien le expresa que “concurre sólo algunos días al hogar, ya que no reside en la zona de Baradero y, por lo tanto, supervisa, en forma diaria, vía telefónica”.

En el mismo juzgado recibieron testimonio de otros chicos que se fugaron por supuestos “malos tratos”.

OPINION

Por Mario Wainfeld



Télam

La voluntad política está

La base está, diría el filósofo epicúreo Héctor Veira. Las elites de gobierno de Argentina y de Chile se perciben aliadas, interpretan que tienen rivales ideológicos más o menos parecidos y que la actual etapa es la mejor de la historia común. La voluntad política es robustecer los vínculos comerciales y, dentro de lo que se puede, apuntalar al vecino para que mantenga su condición de oficialismo. En ambas laderas de los Andes funcionarios de postín comentan que los dos presidentes se estiman personalmente. El argentino, por caso, elogia la calidez y franqueza de Michelle Bachelet. Ya que está, de a ratos, la mira como un prospecto de lo que podría ser Cristina presidente. La plana mayor del oficialismo argentino, muy refractaria a los cónclaves y al intercambio de ideas fuera de la gestión o de la operatoria electoral, ha compartido reuniones de discusión política con altos dirigentes del socialismo chileno. Voluntad política y empatía abundan, concuerdan portavoces de los dos gobiernos. Para demostrarlas se hizo el encuentro de ayer.

"Fue una buena reunión", repiten dos ministros argentinos que participaron del tramo colectivo del encuentro en Mendoza. Podría contextualizárselos diciendo que fue una buena reunión que se hizo para probar que hay plafond para buenas reuniones. El motivo práctico, el ferrocarril trasandino, es una de tantas deudas de sensatez que comparten Argentina y Chile. Las obras públicas, los ferrocarriles por ejemplo, son caras pero su costo debería compararse con todo lo que se pierde (tiempo, mercaderías, daños en la salud y, eventualmente, pérdida de vidas de trabajadores transportistas) por los larguísimos lapsos en que se clausura el túnel del Cristo Redentor por razones climáticas.

El olor del gas. Pero no todo es sinergia, como en el ejemplo del tren. Compatibilizar los intereses no es coser y cantar, máxime si en la materia median terceros países. El aumento del precio del gas que Argentina triangula desde Bolivia a Chile es un grano difícil de extirpar. Argentina lo subió, como correlato del incremento que pactó con Evo Morales. Los chilenos invocan tratados bilaterales que le preservan el mismo precio que al mercado argentino y los albicelestes priorizan su propia ecuación económica. Lo nodal es una tensión de intereses entre comprador y vendedor siendo que las condiciones iniciales del contrato y el mapa de la región han mutado mucho. La nueva situación política de Bolivia integra y complejiza la ecuación.

Evo Morales corre contrarreloj para convalidarse, le urge ratificar su condición plebiscitaria mejorando la condición de los sometidos de su país. Sus premuras, querellas en su frente interno y la feroz oposición que se le abroquela, le originan una crisis inicial. La riqueza gasífera es su alfa y su omega, de cómo la administre dependerá su legitimidad ulterior y el grado de integración y respeto que logre de sus vecinos. En estos días atraviesa borrascas. El gobierno argentino arguye que le tiene buena voluntad y que en tributo a ella le dio una mano cediendo veloz al contratar el precio del gas. Pero ve a Morales en un trance de endeblez y les endosa la cuestión a los chilenos. "La solución del costo del gas no está en nuestras manos, está en las de Bolivia. Los chilenos lo entienden, aunque la derecha nos culpe y les cuestione a ellos ser blandos con Argentina." Los intereses son un escollo, las pujas políticas internas, otro.

La campaña permanente. Bachelet, aseguran compañeros de militancia y de gestión, atesora un buen capital político aunque afronta muchos riesgos. La presidenta tiene carisma, una llegada directa a los chilenos de a pie, un trato menos distante que el eficaz ex presidente Ricardo Lagos. "Manejó bien el conflicto con los estudiantes. Los llamó a concertar, se puso al frente, se opuso a la represión, relevó a los pacos que habían apaleado a los jóvenes", se entusiasman en derredor de la presidenta. En simultáneo, fruncen el ceño cuando apuntan que la derecha chilena ya está en campaña.

El mandato recién comenzado dura apenas cuatro años, la sombra acaso inalcanzable de Lagos, que terminó en el clímax de su prestigio, es una hipoteca para un nuevo liderazgo. La derecha, que cosechó el 45 por ciento de los votos en la primera vuelta, estiman en la Concertación, será una contra rabiosa, no la cortés oposición de su majestad que le dio un par de años de hándicap a Lagos y le permitió levantar vuelo. Los trabajadores del cobre, un sector que tiene historia pesada en Chile, se aprestan para reclamar aumentos, escalando conflictos. El gabinete de Bachelet innova y progresa en materia de género, explican a su favor, mas paga un precio en la inexperiencia de algunas ministras. El cuadro será exacto o no pero pinta cómo se percibe el gobierno chileno. En esa coyuntura belicosa todo entredicho con la Argentina es una brecha de oportunidad para la derecha.

Una anécdota avivó ese fuego. En la Cumbre de Córdoba Julio De Vido habló ante los medios chilenos, incluido el muy visto noticiero de la noche, explicando cuál sería el precio tras el convenio con Bolivia. Según los chilenos, informó un valor incorrecto, ay, menor al que se determinó. Según los argentinos, hubo mala interpretación del gobierno (y de la audiencia) del país vecino: el ministro había mentado el valor en frontera, sin computar el costo del transporte dentro del territorio chileno. Los funcionarios de la Concertación rezongan que De Vido explicó mal, lo atribuyen a desprolijidad y no a mala fe pero dejan constancia de que el ruido en la comunicación los perjudicó bastante, puertas adentro. El gobierno chileno se percibe en jaque permanente, un asedio semejante al que azoga a Kirchner por acá. Los tiempos democráticos son estrechos y un traspié electoral puede poner en estado de asamblea a toda la voluntad política del mundo.

Obstáculos y milagros. Los ritmos de la integración económica no tienen por qué coincidir con los afiebrados calendarios electorales que, sin embargo, los condicionan. La conflictividad de los intereses no tiene soluciones mágicas o voluntaristas. La lógica de la globalización empuja a la cooperación, pero el cruce de crisis en diferentes comarcas juega para la entropía.

La voluntad política, la base inexcusable, está. El objetivo es válido, lo demás es brumoso y enrevesado en estas tierras que, bueno es recordarlo para darse ánimo, son las del realismo mágico.

KIRCHNER Y



Desde Mendoza, Néstor Kirchner y Michelle Bachelet ofrecieron ayer gestos de buena voluntad para distender la relación bilateral entre la Argentina y Chile. Los mandatarios posaron sonrientes para las fotos, promovieron el diálogo y la integración y, en ese sentido, impulsaron la rehabilitación del Tren Trasandino. En cambio, dejaron para más adelante la discusión de fondo sobre el precio del gas, la razón que desató la crisis entre ambos países.

"Este presidente cree profundamente en esta alianza y que el proceso en marcha ha alcanzado la madurez para superar dificultades por vía del diálogo y la confianza mutua", señaló Kirchner desde la Bodega Trivento, ubicada sobre la Ruta 60, en la localidad de Maipú, a unos 25 kilómetros al sudeste de la capital mendocina. Trivento es una bodega argentino-chilena cuyo accionista mayoritario es la vitivinícola trasandina Concha y Toro.

En su mensaje, el mandatario reconoció que para integrarse es necesario "compatibilizar intereses, discutir, y acordar, y a veces disentir", pero resaltó que "la concordancia creciente superará el aislacionismo que algunos nostálgicos expresan en nuestros países".

Kirchner habló desde un palco, luego de un encuentro a solas con Bachelet que se prolongó por 40 minutos y en el que no hubo testigos. El gobernador Julio Cobos especuló en que allí se abordó el conflictivo tema del gas. Ninguna fuente oficial lo confirmó.

La crisis se originó cuando Kirchner trasladó a Chile el incremento del precio del gas que Bolivia le fijó a la Argentina. En el conflicto no ayudaron las declaraciones del ministro de Planificación, Julio De Vido, quien dijo que la suba sería

Misión a Zurich

El canciller Jorge Taiana llegará hoy a Zurich, donde encabezará la delegación argentina de empresarios y funcionarios que están llevando adelante una misión multisectorial que ya se desarrolla en Austria y que continúa por Suiza y Alemania, "con el objetivo de profundizar lazos económicos y políticos con esos países".

"Esta misión será una gran oportunidad para lograr que las pymes argentinas puedan, además de mostrar sus productos, concretar en el corto plazo negocios que les permitan penetrar en mercados tan importantes como el de Suiza, que es el primer importador per cápita del mundo", aseguró Taiana en un comunicado.

El canciller sostuvo que "los empresarios que nos acompañan tienen gran expectativa, ya que los tres mercados son de relevante potencial para los productos argentinos que ellos presentarán en Europa" y "la mayoría de las empresas son de manufactura de origen industrial y de manufactura de origen agropecuario".

BACHELET MOSTRARON SU INTENCION DE DISTENDER

el gas no asfixie el vínculo

Los presidentes de Argentina y Chile se reunieron ayer en Mendoza luego de los conflictos que empañaron la relación bilateral, como el del precio del gas. Estuvieron 40 minutos a solas. Impulsaron la rehabilitación del Tren Trasandino que une a ambos países.

Télam



Cristina Fernández de Kirchner saluda a Michelle Bachelet en la bodega Trivento.
Los presidentes posaron sonrientes y hablaron de promover el diálogo y la integración.

de 3,80 dólares el millón de BTU, cuando a la hora de los anuncios formales el incremento fue 4,80 dólares. Desde el gobierno argentino explicaron que el cálculo se había hecho en base al precio del gas en la frontera, sin añadir el posterior costo de distribución. Pero en Chile el argumento no los conformó.

El incremento fue motivo para que la presidenta socialista recibiera duras crítica de sectores de la derecha de su país, que recordaron las inconveniencia de sus relaciones políticas con Kirchner. "Va a afrontar siempre la visión sectaria de aquellos que creen que Argentina y Chile deben competir permanentemente", le defendió ayer Kirchner.

La devolución vino poco después. Bachelet se mostró firme a la hora de bregar por el fortalecimiento de la relación bilateral. "Voy a seguir esforzándome para que argentinos y chilenos valoren en las tareas de cada día esa amistad y solidaridad que nos hará grandes", dijo.

Palabras al margen, Kirchner y Bachelet oficializaron durante el encuentro el llamado a licitación del Tren Trasandino. De ahora en más, las empresas interesadas deberán presentar los sobres con sus ofertas económicas para la rehabilitación del ferrocarril que, se estima, comenzará a funcionar a fines del 2009.

Al lado, en un palco que como trasfondo tenía un telón de barriles de madera ordenadamente ubicados, Kirchner no dejó de referirse a Bachelet con tono afectuoso, dirigiéndose a ella como "estimada presidenta". Hubo más. Le aseguró que Argentina está "dispuesta, con madurez y responsabilidad, sin hipocresías y con sinceramiento, a resolver las controversias para una verdadera consolidación" y también a no permitir que las "dificultades interrumpan o hagan caer en el pesimismo" el proceso de integración encarado por ambas naciones. No faltaron, entre tanta grandilocuencia, alusiones a los próceres José de San Martín, Bernardo O'Higgins y Domingo Faustino Sarmiento.

A modo de souvenir, los directivos de la bodega obsequiaron a Bachelet una obra pictórica y a Kirchner, una cepa de malbec, otra de olivo y un facón que el santacruceño, como marca la tradición, retribuyó rápidamente con una moneda de un peso que llevaba en su bolsillo, para ahuyentar las malas ondas.

Además de Bachelet y Cobos, Kirchner compartió el palco con su mujer, la senadora Cristina Fernández, el canciller Jorge Taiana y el vicecanciller chileno Alberto Van Klareven. Frente a ellos, funcionarios de ambos gobiernos, legisladores, diplomáticos y empresarios siguieron el acto que comenzó con algunos minutos de atraso, tras una primera reunión de Bachelet y Kirchner y otra, extendida, de apenas diez minutos, entre ambas comitivas.

Con el Tren Trasandino, la Argentina y Chile auguran duplicar la capacidad del transporte de carga entre ambas naciones. Cobos, en su carácter de anfitrión, fue el primero en hablar del tema. Resaltó el beneficio económico del emprendimiento ferroviario. El gobernador dijo que servirá para "aliviar" la congestión en el paso Cristo Redentor, que une a ambos países a través de la Cordillera, y para paliar los problemas que trae el cierre de ese paso cuando nieva excesivamente en la región.

Hubo dos datos curiosos que precedieron al encuentro. Uno, cuando fuera de protocolo Kirchner y Bachelet fueron declarados "huésped ilustres" del departamento de Las Heras, donde funciona el Aeropuerto Internacional y estuvieron sólo de paso. El segundo: cuando un representante de la comunidad mapuche de Chile se acercó para efectuarle reclamos a la presidente chilena y la policía rápidamente la desalojó del lugar.

Este último episodio no impidió que Kirchner ofreciera durante toda su estadía en Mendoza la muletilla "todo bien". Acaso la mejor síntesis del mensaje que el Gobierno pretendió transmitir.

EN GUALEGUAYCHU PIENSAN NUEVAS MEDIDAS DE PROTESTA

A secar los bancos uruguayos

Los ambientalistas de Gualeguaychú anunciaron que piensan seguir sumando medidas en contra de la instalación de las papeleras en Fray Bentos: ahora pedirán a los ahorristas argentinos que tienen depósitos en bancos uruguayos que los retiren en caso de que esas entidades financien la construcción de esas plantas. Al anuncio de la Asamblea Ciudadana de esa ciudad se sumó el pedido el ex senador nacional entrerriano, Héctor Maya, de que el gobierno nacional "cierre la frontera con el Uruguay", mientras los abogados encabezados por la directora de la Consejería Legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerutti, avanzan en la redacción de la Memoria que la Argentina debe presentar ante la Corte Internacional de La Haya.

"El presidente (Tabaré) Vázquez ha dicho que si a las obras no las financian los bancos internacionales, las van a financiar los bancos uruguayos y sabemos que los bancos uruguayos están bastante armados con plata argentina", explicó el asambleísta Pedro Pavón y agregó: "Si van a financiar las obras con bancos uruguayos, les pediremos que retiren los depósitos a los argentinos que tienen plata allá".

Alejandro Elías

Los asambleístas quieren reemplazar los cortes de ruta.
Pedirán a los argentinos que saquen sus depósitos bancarios.

Los habitantes de Gualeguaychú buscan alternativas de protesta y no insistirán con los cortes. Pavón reconoció que "va a ser un poquito complejo" realizar nuevos cortes de ruta y de los puentes que unen ambos países durante el próximo verano. "No queremos ser torpes de manchar el expediente, debemos cuidarnos muy bien en las cosas que hacemos", señaló.

Maya advirtió justamente que no se puede "permitir que nuevamente vaya el pueblo a cortar la ruta con el riesgo de que nos digan que es una medida ilegal" y sorprendió con su propuesta: "El Gobierno debe cortar las fronteras con el Uruguay, como lo hizo en su momento Perón".

Desde Fray Bentos, en tanto, la ambientalista Julia Cóccaro denunció que la finlandesa Botnia tomará obreros extranjeros para la construcción de su planta. "Esto revela que engañó a la población con la muy difundida promesa de la creación de fuentes de trabajo para el Uruguay", remarcó.

Las ex leyes secretas

El Gobierno empezó a publicar en el Boletín Oficial las que hasta ahora eran leyes secretas. El incremento en 625 millones de pesos de las partidas disponibles para los jefes de la última dictadura militar y el recorte de poder que golpeó en ese momento a la Confederación General Económica (CGE) y a la CGT son parte del material que se publicará diariamente en el Boletín a partir de lo votado en el Congreso nacional el 16 de agosto último, cuando anuló el carácter secreto de unas 141 leyes dictadas entre 1981 y 1983 y estableció un plazo de dos meses para que sean publicadas.

Leyes para el astillero

En medio de una movilización de centenares de trabajadores del Astillero Río Santiago, las autoridades de la Cámara de Diputados, entre ellos el presidente Alberto Balestrini, se comprometieron ante una delegación de los trabajadores y de un grupo de diputados a "dar preferencia" para el tratamiento parlamentario de dos leyes que desde hace años promueven sin suerte: la creación de un fondo permanente para reflotar la industria naval y la creación de una ley para el transporte por agua con reserva de carga, que le daría prioridad a los buques con bandera argentina.

El Consejo en la Corte

La Corte Suprema decidió incluir el expediente sobre la legitimidad de la polémica reforma del Consejo de la Magistratura –que redujo sus integrantes de 20 a 13– entre sus temas "institucionalmente relevantes". La causa llegó el viernes al tribunal, que decidió abrirla al debate público para quienes se quieran presentar como "amigos del tribunal".

Carrió sobre el paco

"Esta es la más flagrante violación a los derechos humanos del presente", consideró la líder del ARI, Elisa Carrió, sobre el paco, al que consideró una "muerte silenciosa". La diputada –que estuvo acompañada por el diputado provincial Sebastián Cinquerrui– presentó un proyecto para crear un programa nacional para la prevención, el tratamiento y la reducción del consumo de drogas. "Resolver esta violación a los derechos humanos de hoy es garantizar la seguridad ciudadana de mañana", estimó.

Protesta por la deuda

Bajo el lema "No a la Deuda. Honrar la vida o pagar la estafa", organizaciones políticas, sociales y de derechos humanos realizarán a partir de hoy y hasta el 20 de septiembre las Jornadas argentinas contra las instituciones financieras internacionales en la Plaza del Congreso. Instalarán una carpa en la que se debatirá acerca de la deuda externa y de las políticas del FMI y el Banco Mundial.

PARTE DEL MID

Aliados del kirchnerismo



La Confederación Causa Federal (una coalición de más de 30 partidos nacionales, provinciales y municipales) oficializó ayer su adhesión a la concertación plural propiciada por el presidente Néstor Kirchner. En la Confederación presidida por José Ramón Granero, militante del MID y titular de la Secretaría de Lucha contra la Drogadicción, hablaron de "identificación política" con la gestión kirchnerista.

El Pozo de Banfield

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, visitará hoy las instalaciones del edificio en el que funcionó, durante la última dictadura militar, el centro clandestino de detención conocido como Pozo de Banfield. Luego de reclamos y movilizaciones de organizaciones sociales y de derechos humanos, el predio que pertenecía a la Policía Bonaerense fue cedido al área de derechos humanos de la provincia para que se construya allí un Museo de la Memoria. También estarán Edgardo Binstock, secretario de derechos humanos de la provincia, y legisladores nacionales.

Rico podría quedar detenido por los crímenes en Campo de Mayo

Un juez federal de San Martín citó al carapintada a indagatoria para mañana por el secuestro y la desaparición de la hermana de la dirigente peronista Norma Kennedy, ocurrido en 1978.

La reactivación de la megacausa sobre los crímenes cometidos en Campo de Mayo durante la última dictadura viene con sorpresas. El carapintada Aldo Rico podría quedar detenido mañana si se presenta a la citación de la Justicia, que lo convocó como imputado por el secuestro de la hermana de la dirigente peronista Norma Kennedy, ocurrido en 1978, cuando él se desempeñaba en la división Policía Militar en Campo de Mayo. Este momento es el que Rico quiso evitar cuando se pintó la cara y lideró el alzamiento militar de 1987, cuyo objetivo era paralizar las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos que comenzaban a producir la detención de represores. La gravedad de los cargos que se le atribuyen al ex intendente de San Miguel podría determinar su encarcelamiento. Y en caso de que no se presente, el juez federal de San Martín, Martín Suárez Araujo, estaría en condiciones de ordenar su captura.

DyN



Aldo Rico integraba en 1978 la Policía Militar de Campo Mayo, donde funcionó un centro clandestino.
El carapintada, con su alzamiento en 1987, buscó trabar la investigación de los crímenes de la dictadura.

En abril de 1995 el sargento primero Víctor Ibáñez afirmó que Delia Kennedy de Saadi y su esposo, Américo Saadi, estuvieron recluidos dos meses en El Campito y luego fueron arrojados al río desde un avión. Ya en octubre de ese año, la Cámara Federal de San Martín había cerrado la posibilidad de investigar estos hechos al considerar "agotado" el "objeto procesal de la causa", en virtud de las leyes de obediencia debida y punto final. Sólo siguieron adelante los procesos referidos a la apropiación de menores en la maternidad que funcionó en Campo de Mayo.

El pedido de investigación lo había formulado Norma Kennedy, ex colaboradora de José López Rega y dirigente del derechista Comando de Organización, para determinar qué sucedió con sus parientes, desaparecidos en 1978. Ibáñez había mantenido una impactante conversación telefónica –transmitida por radio– con Kennedy, quien le preguntó si su hermana y su cuñado terminaron en el mar. "Sí, señora, no hubo otro final que los vuelos de la muerte", fue la respuesta. Hasta ese momento, la mujer sólo tenía información de que su hermana había sido asesinada por el capellán del buque "Granaderos", en el que estuvo detenida junto a Carlos Menem.

La Cámara mantuvo la coherencia en el tiempo porque desconoció la anulación de las leyes de impunidad que determinó el Congreso y declaró la inconstitucionalidad de esa decisión. Sin embargo, la Cámara de Casación primero y la Corte Suprema después revocaron aquel fallo. Esto provocó la reactivación de este megaexpediente, que contiene diferentes casos y entre ellos el de la hermana de Norma Kennedy. **Página/12** pudo saber que aun antes de la reapertura de la causa, Rico se mostró interesado en el proceso y pidió fotocopias. La decisión del juzgado de llamarlo ya había sido evaluada. De modo que la citación del jueves no debería tomarlo desprevenido, como tampoco sin preparación para defenderse.

El general Santiago Riveros, que estaba a cargo del Comando de Institutos Militares, llegó a estar detenido pero se benefició con el indulto que dictó Menem. Su caso está a estudio en Casación. Los represores imputados llegan al centenar y por estos días están desfilando como testigos unos 300 ex conscriptos. La semana pasada fueron detenidos cuatro militares y ayer se presentó uno que estaba prófugo. Se los acusa de privación ilegal de la libertad, tormentos, robo agravado y allanamientos. Rico está en la lista del desfile, que no es precisamente militar.

AQUI FUE SECUESTRADO
EDUARDO A. TEJEDOR
MILITANTE POPULAR
DETENIDO DESAPARECIDO
3/5/78
POR EL TERRORISMO DE ESTADO
BARRIOS X MEMORIA Y JUSTICIA

El 13 de septiembre de 2006 a las 11 horas
colocaremos una baldosa frente a la
Escuela Nº 13 República Islámica de Irán Cabrera 3484
para recordar los pasos del maestro

Eduardo Tejedor

secuestrado en ese establecimiento

¡Los esperamos!

Vecinos de Almagro por una memoria al servicio del presente y del futuro

RAMON DEMETRIO CALOGEROPULOS

Secuestrado de su domicilio en Campana en la madrugada del 13/9/76
Trabajador metalúrgico



Si fuiste compañero o amigo suyo y tenés información para brindarnos sobre su detención, desaparición y militancia, se agradece enviarla a:
griego_ac.@hotmail.com

No olvidamos. No perdonamos.
No nos reconciliamos.

Tus hijos Adrián y Hernán.
Tus nietos Tadeo y Melina

DE LA RUA DECLARO EN LA CAUSA POR EL MEGACANJE

"Confiaba en los técnicos"

Cinco horas necesitó el ex presidente Fernando de la Rúa para explicar al juez federal Jorge Ballestero su decisión "política-económica" de firmar el decreto que avaló el megacanje de la deuda externa, "en base a la confianza que tenía en los técnicos del Ministerio de Economía", según afirmaron sus abogados, y porque "era la única alternativa" para evitar el default. De esta forma, De la Rúa negó haber cometido el fraude, estimado en 40.000 millones de dólares, por el que están acusados él y otros funcionarios de su gestión.

Aunque durante su declaración en los tribunales de Comodoro Py admitió que no dominaba los "aspectos técnicos" del canje, el ex mandatario se defendió argumentando que la operación realizada en el 2001 "no se diferenció de otros canjes de deuda anteriores" hechos por otros gobiernos. Así lo informó su abogado Fernando Díaz Cantón al terminar la indagatoria, ya que De la Rúa se negó a hablar con la prensa. El ex presidente, que pidió "precisiones" sobre el caso porque considera que las acusaciones "son demasiado genéricas", fue convocado por Ballestero luego de que, el pasado 10 de julio, el fiscal Federico Delgado reclamase este interrogatorio y el procesamiento del ex ministro Domingo Cavallo; los ex integrantes de su equipo económico Daniel Marx, Julio Dreizzen, Jorge Baldrich y el banquero estadounidense David Mulford.

En aquella presentación, el fiscal sostuvo que "el diseño y la implementación" de la operación supusieron una "deliberada evasión, por parte de los funcionarios y sus consortes privados, de toda una gama de barreras teóricas y prácticas", que van más allá del resultado financiero del megacanje. Para Delgado, los funcionarios armaron una puesta en escena mediante la "contratación del grupo de bancos", en pos de lograr un "desplazamiento patrimonial a favor de un agente o tercero" de bienes de la administración pública, lo que configura el "ardid o engaño", al que alude el Código Penal cuando define la estafa. Por eso, el fiscal reclamó que se indague a los presidentes de los bancos que "cobraron 150 millones de dólares de comisión para hacer la operatoria que incluyó el canje de sus propios bonos". De hecho, ya fueron citados a declarar, en audiencias fijadas hasta el 25 de octubre, los presidentes de los bancos Galicia, Santander, Francés, Credit Suisse First Boston Corporation, HSBC Bank Argentina, JP Morgan Securities y Salomon Smith Barney.

Según sus abogados, De la Rúa afirmó que su decisión "pudo gustar o no, pero que no puede ser de ninguna manera un hecho ilícito", ya que fue tomada en un "momento histórico", signado por la crisis. Sus defensores dicen que se trató de "una decisión política no judiciable" y, por ende, exenta de la posibilidad de ser analizada por los magistrados, un argumento que utilizan a menudo funcionarios y ex funcionarios para justificar su actuación en cargos públicos.

LAVAGNA CONSIDERO QUE EL PASADO EN LA SIDE DE ALVAREZ ES IRRELEVANTE

"¿A quién le importa esto? A nadie"

El ex ministro de Economía evaluó que la difusión del legajo de Juan José Alvarez como agente de la SIDE durante la dictadura es parte de la “basura” de la política y le quitó importancia.

Enrique García Medina



El diputado del grupo El General Juan José Alvarez.
Es uno de los operadores de la candidatura de Lavagna.

“Hay que olvidarse. Hay que tomar distancia de eso, que les interesa a los que hacen mala política y hay que hablar de lo que a la gente le importa.” Con esa frase, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna esquivó una definición sobre el pasado en la SIDE de la dictadura del diputado Juan José Alvarez, uno de los principales fogoneros de su candidatura a presidente. “Es curioso que aparezca información sobre personas que antes fueron convocadas por Presidencia para resolver algún tema”, aguijoneó Lavagna sobre la designación de Alvarez en la Secretaría de Seguridad porteña tras el incendio en Cromañón. En tanto, el tema levantó más polvareda entre la oposición –que denunció una “operación del Gobierno”– y el oficialismo, que se despegó de la difusión de la noticia.

Como reveló **Página/12** el domingo pasado, Alvarez formó parte de la SIDE entre 1981 y 1984. Tras varios días de silencio, Lavagna eligió para responder sobre la foja de Alvarez el programa de cable *Manos en la masa*, que conduce la periodista Mónica Gutiérrez. “Si su programa se llama *Manos en la masa*, esto es manos en la basura”, lanzó Lavagna, quien tampoco opinó sobre la carta de recomendación a Alvarez del ministro del Interior de la dictadura Albano Harguindeguy. “¿Y? Es lo mismo que si alguien comprara o vendiera propiedades”, dijo sobre la participación del diputado en la SIDE. “Esto es como remover basura. ¿A quién le importa esto? A nadie. No hay que caer en el juego de carpetas y contracarpetas”, sostuvo.

En tanto, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió a desmentir que el Gobierno hubiera tenido que ver con la publicación de la noticia. “No me consta ni que el Gobierno ni que la SIDE hayan entregado la información”, dijo Fernández. “No oculto mi cimbronazo. Cuando lo vi me dejó petrificado.” Fernández le salió al cruce a Lavagna y aseguró que “el Presidente tampoco lo sabía”. “El Gobierno no tiene nada que ver con esa información”, repitió una y otra vez el ministro, que no quiso opinar sobre el pasado de Alvarez. “No ando ‘macarteando’ a la gente o imputándola por tales o cuales cosas. Fue fortísimo (enterarme), pero no me puse a hacer un análisis de valor”, remarcó.

Oposición: *“Cuando el Presidente propuso a Alvarez para la Secretaría de Seguridad, el ARI fue el único partido que se opuso”, recordó Elisa Carrió.*

Por su parte, la líder del ARI, Elisa Carrió, tampoco opinó sobre el pasado de Alvarez. Afirmó que los juicios de valor “dependen de la evaluación de la sociedad”. “No quiero entrar en esa metodología fascista del Gobierno, que utiliza a la SIDE para ensuciar y aniquilar a opositores. Comentar esto es servir a ese proyecto del Ejecutivo, que comienza con alguien y termina con todos”, lanzó Carrió, quien recordó que “cuando el Presidente lo propuso a Alvarez para secretario de Seguridad, el ARI fue el único partido que estuvo en contra y retiró a sus funcionarios del Gobierno de la Ciudad”. “Los que se prestan son cómplices de la metodología del fascismo que viene”, disparó la líder del ARI, quien auguró que “en el próximo año, este tipo de informaciones cruzadas van a recorrer toda la Argentina, hasta que el aire sea irrespirable”.

“Más allá de la cuestión personal de Alvarez, se trata de una operación del Gobierno”, coincidió el jefe del bloque radical, Fernando Chironi. El dirigente de la UCR –que también apoya la candidatura de Lavagna– dijo que la noticia no afectará el armado de un frente opositor. “Nuestra relación es con Lavagna, quien es el que debe elegir quiénes lo acompañan”, estimó. Chironi recordó que Alvarez “es un militante del peronismo y no del radicalismo, así que ellos tenían que saber de su pasado”. “Pero es como que si sos amigo, todo bien, y si no, te denuncio. Esa es una actitud deleznable”, planteó. En tanto, los dirigentes del grupo El General resolvieron bajar el tono a la polémica. Desde el entorno de los diputados no kirchneristas, sostuvieron que “la decisión del bloque es no seguir con el tema y suponemos que los kirchneristas tampoco lo van a plantear, aunque siempre tienen algún kamikaze”.



“Investigar su participación”

El presidente de la Comisión de Derechos Humanos y Garantías de Diputados, Remo Carlotto, se encolumnó con la postura que expresaron los organismos de derechos humanos de abrir los archivos de la SIDE durante la dictadura. “Por lo pronto –dijo Carlotto–, que se profundice una investigación con respecto al nivel de participación que tuvo el diputado Alvarez dentro de la estructura de inteligencia de la última dictadura militar para tener conocimiento de los alcances de su participación dentro de esa estructura.” Luego argumentó la posibilidad de que a través de la Comisión Bicameral que está vinculada a la estructura de inteligencia o desde alguna otra instancia del Estado “se tome conocimiento de aquellos integrantes de la SIDE que participaron activamente durante la dictadura militar para poder evaluar algunos de los casos”. Carlotto también cuestionó a Alvarez por razones éticas, porque “habría que pensar si uno votaría a una persona que fue integrante de las estructuras de inteligencia durante la dictadura y estuvo recomendado por Harguindeguy”.

SE FRACTURO EL BLOQUE DEL PERONISMO NACIONAL

Las consecuencias en Diputados

Por M. J.

La revelación del pasado de Juan José Alvarez como miembro de la SIDE durante la dictadura también provocó coletazos en su propio bloque, que terminó por romperse. Los diputados puntanos que responden a Adolfo Rodríguez Saá abandonaron la bancada del Peronismo Nacional –que compartían junto a los ex duhaldistas de El General y menemistas– y podrían arrastrar a otros legisladores. Aunque las diferencias venían acentuándose en los últimos tiempos, la situación en que los colocó el tema de Juanjo Alvarez disparó la fractura.

La discusión que se dio ayer dentro del bloque del Peronismo Nacional fue muy dura y todavía continuaba a última hora de la noche. Pero a esa hora, ya los hombres de Rodríguez Saá habían pegado el portazo y quebrado el bloque que había mantenido unido a los sectores antikirchneristas del justicialismo. Así lo confirmó a **Página/12** el propio vocero del ex gobernador y efímero presidente de la Nación.

Los puntanos Luis Lusquiños, Claudio Poggi y María Angélica Torrontegui ya no pertenecen al bloque. La misma determinación podrían tomar los bonaerenses Hugo Francos y Carlos Dellepiane, además de los riojanos Adrián Menem y Alejandra Oviedo. Ninguno de ellos compartía la postura de los ex duhaldistas que impulsaron la candidatura presidencial de Roberto Lavagna. Pero la revelación sobre el pasado de Alvarez tornó imposible la convivencia, ya que puntanos y riojanos no quisieron compartir el costo político de la situación.

La reunión del bloque, que en principio estaba programada a puertas abiertas, terminó en el más absoluto hermetismo. La discusión interna que generó la participación de Alvarez en la SIDE durante los últimos años de la dictadura terminó con la unidad que el peronismo antikirchnerista había logrado en el Parlamento. Nadie se animó a presagiar si los que emigren armarán su propio bloque o tratarían de articular un frente con algún otro sector de la Cámara baja.

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831 – 4808-0553

Exposición “Norah Borges: mito y vanguardia”
Del 20 de septiembre al 15 de octubre.

Ciclo Conciertos “Primavera Musical”: *Todos los sábados a las 20 hs.*
16-09 Camerana Bellisomi.
23-09 Armonía Opus Trío.
30-09 Dúo: Marta Blanco (mezzosoprano), Graciela Ulibarri (piano).

Ciclo de música popular: *Todos los viernes a las 21 hs.*
15-09 Cantoral.
22-09 Laura Ros – Irupé Tarragó Ros.
29-09 Juan Vattuone.

Recital de Atilio Stampone: *22-09, 19 hs.*

Ciclo “La música que viene”: *Todos los martes a las 21 hs.*
12-09 Emiliano Zervini.
19-09 Adrián Birlis.
26-09 Escuela de canto – Marta Blanco.

Ciclo “La Ficción y sus hacedores”: Entrevistas quincenales con escritores y personalidades vinculadas a la literatura:
14-09 19 hs. Carlos Gamerro.
28-09 19 hs. Alan Pauls.

Actividades

PRESTAMOS
Personales hasta $15.000 e hipotecarios hasta $60.000, con una tasa de interés de 7,75 % anual destinados a artistas y escritores.
Recepción de solicitudes todos los días hábiles de cada mes.

SUBSIDIOS
Para entidades privadas sin fines de lucro.
Recepción: todos los días hábiles de cada mes.

SUBSIDIOS ESPECIALES
Premio Proyecto de Instituciones Culturales. Hasta $30.000.
Recepción: todos los días hábiles de cada mes.

BECAS NACIONALES PARA PROYECTOS GRUPALES
Hasta el 30 de noviembre.

CONCURSO OBRAS INEDITAS DE TEATRO
Hasta el 15 de octubre.

CONCURSO DE COMPOSICION PREMIO JUAN CARLOS PAZ
Hasta el 15 de octubre.

CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS
Del 3 de octubre al 15 de noviembre.

INFORMES
Alsina 673 – C.A. de Buenos Aires. T.E. 4343-1590 de lunes a viernes de 10 a 16 horas y en las delegaciones del interior del país. **E-mail:** fnartes@fnartes.gov.ar **Web Site:** http//www.fnartes.gov.ar



CULTURANACION Secretaría de Cultura PRESIDENCIA DE LA NACION

Pago en negro en el propio Estado

Entre octubre y diciembre los estatales recibirán una mejora de 150 pesos en "tickets canasta". Curiosa estrategia salarial.

Por Maximiliano Montenegro

El Gobierno reconocerá a los empleados públicos entre octubre y diciembre una mejora de 150 pesos mensuales en "tickets canasta". Sin embargo, el estipendio será percibido en enero (mes en que se abonarán los tres meses juntos), para no ser imputado en el ejercicio fiscal 2006. Con este adicional, se busca mitigar el descontento de los trabajadores de la administración nacional, uno de los sectores más rezagados en sus remuneraciones desde la devaluación. Al pagar en "tickets", el Estado se ahorra parte de las contribuciones patronales, pero además resta elementos a los gremios para reclamar que esa suma sea incorporada al salario en blanco, con sus correspondientes aportes jubilatorios. Curiosa estrategia de negociación salarial para un gobierno que levanta como una de sus banderas la lucha contra el trabajo en negro.

En abril pasado, el secretario general de UPCN (Unión del Personal Civil de la Nación), el ex menemista Andrés Rodríguez, anunció junto al presidente Kirchner que en la paritaria del sector se había acordado una suba del 19 por ciento, a pagar de manera desdoblada: 10 por ciento a partir de junio y otro 9 por ciento desde agosto. El guiño de Rodríguez para cumplir con el tope de aumentos fijado por el Presidente no le alcanzó para aplacar las críticas de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) –que demandaba un 30 por ciento– ni las manifestaciones de rechazo en distintas áreas del sector público. Según últimos datos del Indec, desde la devaluación, los salarios públicos crecieron en promedio apenas un 31 por ciento, aun por detrás de los sueldos en negro, cuando la inflación durante el mismo período acumuló un 85 por ciento.

En este contexto, según pudo saber **Página/12**, la semana pasada la Jefatura de Gabinete acordó una nueva mejora que alcanzará a unos 35.000 empleados del Sinapa (Sistema Nacional de la Profesión Administrativa), entre los que se cuentan los trabajadores de todos los ministerios de la administración nacional. Así, se les reconocerán 150 pesos mensuales en "tickets canasta" entre octubre y diciembre, pero les serán entregados todos juntos (450 pesos) recién a partir de enero.

El "complemento salarial" mediante tickets no es nuevo en la administración pública. Los ministerios de Desarrollo Social y de Salud son líderes en esa modalidad y hoy agentes en esas dependencias que cobran hasta 300 y 400 pesos mensuales en especies.

Según la ley 24.700 los tickets no son remunerativos, es decir que están fuera del sueldo. El empleador tributa por éstos contribuciones reducidas (14 por ciento) –que no van al sistema jubilatorio, mientras que se ahorra todo aporte a las obras sociales–. Del recibo del empleado, no se detrae nada como aporte previsional. Tampoco se computan como parte del aguinaldo o vacaciones. Es el mecanismo más utilizado por las grandes empresas para mejorar los ingresos de bolsillo de sus empleados sin tener que pagar más aportes previsionales ni cargas sociales. Según los expertos, "es una práctica sofisticada de negreo", que obviamente contrasta con la imagen de un gobierno que lucha sin cuartel contra el trabajo en negro.

Según fuentes sindicales, con esta modalidad, el Gobierno busca dejar en claro que esas sumas no serán incorporadas automáticamente a los salarios públicos. En el 2004, el Estado reconoció dos aumentos no remunerativos (de 250 pesos en total), que luego fueron incorporados a los salarios. En este caso, al pagarse en tickets y no en pesos, dicho blanqueo no sería automático, e incluso a partir de enero, una vez cobrado en su totalidad, podría ser suprimido sin consecuencias legales. Dado el enorme superávit fiscal que muestran las cuentas públicas, ¿es necesario generalizar desde el Estado este tipo de negreo? Es una pregunta que circula por estos días en algunos despachos oficiales.



El Gobierno dice luchar sin cuartel contra el trabajo en negro.
Pero generalizará una "práctica sofisticada de negreo".

LA ESCASEZ

Buscan

Por Cledis Candelaresi

Mientras la generación de energía eléctrica se mantuvo inalterable, en el último año la demanda aumentó casi un 7 por ciento promedio en todo el país, básicamente motorizada por la industria. Esta brecha entre oferta y consumo, cuantificada por el informe periódico de la Asociación de Distribuidoras (Adeera), da el marco estadístico a una crisis que en el interior intentan paliar con diferentes medidas, incluido el aumento de tarifas que el gobernador José Alperovich proclamó como imprescindible para el servicio de distribución de Tucumán.

Al menos con la retórica, la administración nacional sigue negando el riesgo de colapso que los funcionarios provinciales sí reconocen explícitamente. Misiones admitió ayer que se dispone a importar energía desde Paraguay para paliar un déficit de entre 80 y 90 megawatts previstos para este verano, básicamente por la demanda de aserraderos y productoras de celulosa. Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos programan un cónclave para coordinar políticas de restricción, que podrían incluir el cambio de uso horario. Catamarca se dispone a declarar la emergencia energética y prevé la compra de nuevos generadores para superar un faltante de entre el 15 y 20 por ciento en el abastecimiento eléctrico.

Esta búsqueda ansiosa de alguna solución para enfrentar los previsibles picos de demanda estival tienen un fundamento en el último informe de Adeera, que agrupa a 41 distribuidoras de todo el país. Según el reporte de agosto, la demanda nacional creció el 6,96 por ciento promedio, valor que trepa al 11,53 por ciento para la industria. Observado por provincias, el consumo tuvo registros extraordinarios en Jujuy (18,43 por ciento), del 16,98 en Santiago del Estero y del 11,53 en Misiones.

No hubo inversiones suficientes

EL DESEMPLEO EN TODO EL PAIS, REGION POR REGION

Con el crecimiento no basta

La tasa de desocupación en el Gran Buenos Aires se ubicó en 11,3 por ciento en el segundo trimestre y, pese a que experimentó una caída de 2,1 puntos, sigue siendo la región del país con más alto desempleo. En el otro extremo se ubicó el Noroeste con un 6,5 por ciento. En tanto, en la región pampeana llegó al 10,3 por ciento, en Cuyo al 6,7 y en la Patagonia al 8,1 por ciento. Los datos difundidos ayer por el Indec complementan la cifra de 10,4 de desempleo nacional conocida a comienzos de septiembre.

La subocupación en el Gran Buenos Aires también fue la mayor, con un 13 por ciento, aunque la región registró las tasas más altas en actividad (que creció 1,5 por ciento para llegar a 49,3) y empleo (aumentó 2,3 alcanzando un 43,7 por ciento). No obstante, la región con mayor crecimiento de la tasa de actividad, indicador que mide la oferta de trabajo, fue Patagonia con 3,5 por ciento. De esta manera, el aumento de la tasa de empleo en esa región, que fue de 2,8, no fue suficiente para reducir la desocupación que creció 1 punto. La otra cara de la moneda volvió a ser la región Noroeste donde la tasa de actividad llegó apenas al 36,9 por ciento y la de empleo, a 34,5 por ciento.

En la subdivisión por aglomerados con más de 500 mil habitantes, La Plata es la ciudad con más desempleo al alcanzar una tasa de 13,4 por ciento, lo que significa un alza de 1,3 puntos con relación al segundo trimestre de 2005. En segundo lugar quedó Rosario, donde el 12,8 por ciento de la población no tiene trabajo, un 0,4 puntos por encima de lo que sucedía en igual período del año pasado. Tucumán fue la tercera región en la que se observó una suba de la desocupación al trepar a 11,8 por ciento, desde el 11,3 por ciento que se produjo en el segundo período del año anterior.

Los partidos del conurbano lideraron la disminución del desempleo al caer a 12,1 por ciento, cuando entre marzo y junio de 2005 había sido de 14,9 por ciento. En la ciudad de Buenos Aires el desempleo es del 9 por ciento, 0,6 puntos por debajo de lo que ocurría un año antes.

Mendoza, en cambio, resultó la ciudad de más de 500 mil habitantes con menor índice de desocupación del país (6,7 por ciento), sumando así un nuevo período de disminución respecto del 7,6 por ciento que se había producido en el mismo período del año pasado. En tanto, en Córdoba el fuerte aumento de la tasa de empleo de 2,6 por ciento permitió una fuerte reducción del desempleo de 12,3 a 8,4 por ciento.

DEFENSA DEL CONSUMIDOR LA MULTO EN 25 MIL PESOS

Dura sanción a una prepaga

Las empresas de medicina prepaga figuran entre las más denunciadas ante la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. Ese organismo acaba de sancionar a una de ellas, Medic Salud, con una multa de 25 mil pesos por no haber cumplido con sus obligaciones contractuales. El hecho puede convertirse en un caso testigo para el resto del sistema, que en este momento negocia con el Gobierno los precios de sus cuotas. El caso es grave: la clienta damnificada murió y su madre hizo la denuncia para exigir que el organismo que protege los derechos de los usuarios la penalice. La entidad pública explicó en su fallo que el alto valor de la multa se justifica por la "actividad que desarrolla" la empresa.

Una compañía de medicina prepaga "tiene a su cargo una función social trascendental que está por encima de toda cuestión comercial, considerando por sobre todo los delicados intereses en juego, como la integridad psicofísica, salud y vida de las personas", remarca la sentencia.

El caso que involucra a Medic Salud se produjo en 2002. La sanción quedó confirmada recién ahora. La damnificada fue Marcela Ruth Gomelsky, quien en enero de aquel año solicitó el servicio de emergencias y pidió ser trasladada a alguna de las clínicas que figuraban en la cartilla de prestadores para su atención. El médico que la asistió estuvo de acuerdo, pero luego de subirla a la ambulancia y de hacer una serie de llamados telefónicos le explicó que no podía llevarla a esas clínicas porque Medic Salud se había quedado sin servicio por falta de pago.

En definitiva, la llevaron a un hospital público y esa misma noche falleció. Defensa del Consumidor señaló que la principal característica de la medicina prepaga es que, "a través de pagos anticipados, los pacientes se protegen de riesgos futuros en su vida o salud". Sin embargo, concluye, "de producirse una situación crítica en la que de forma tangible se aprecia que peligra la vida del asociado, si la prestadora incurre en un incumplimiento, esa seguridad, esa confianza social se ven perjudicadas y ello constituye un agravante de la sanción que corresponde imponer".

El dólar subió un escalón

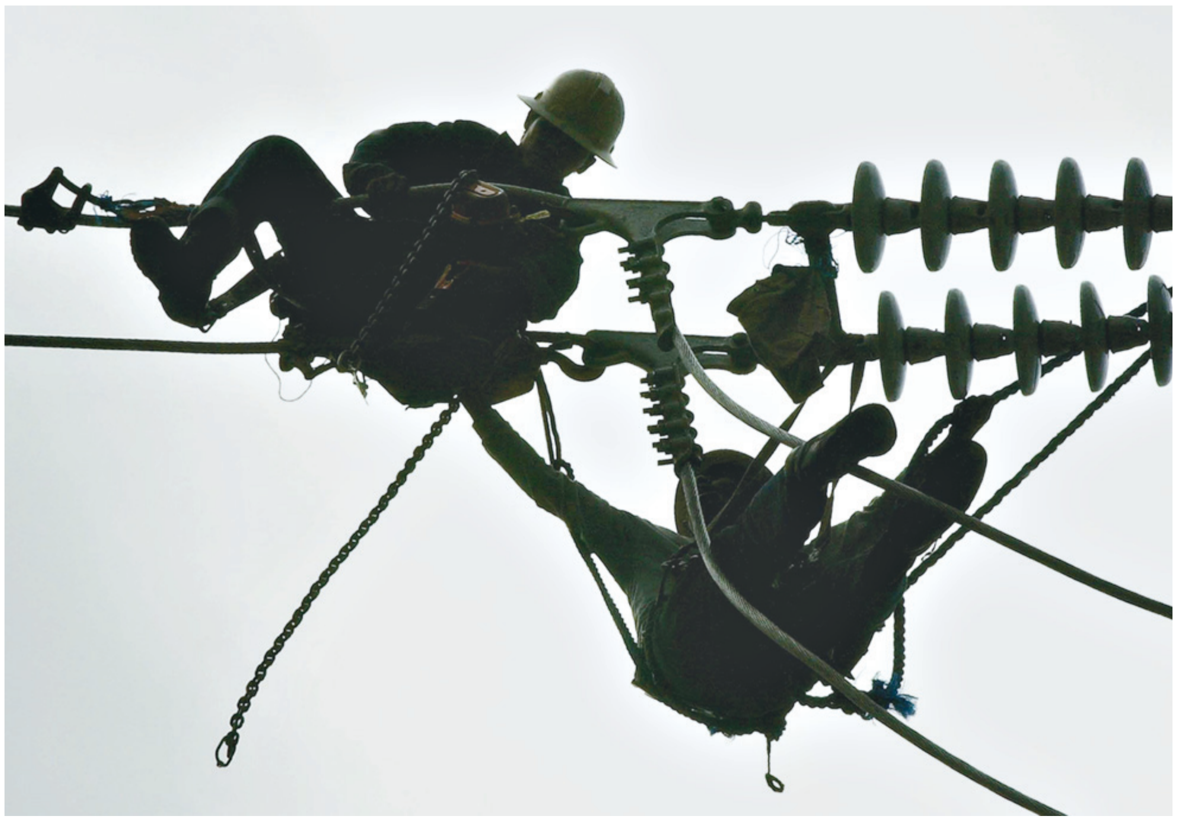
Las fuertes compras del Banco Central volvieron a impulsar al dólar. La cotización terminó en 3,12 pesos para la venta en las casas de cambio, un centavo por encima del cierre anterior. En tanto, en el segmento mayorista, el dólar quedó en 3,1070 pesos, con una suba de medio centavo, el valor más alto de los últimos tres años y medio. Ayer el Central adquirió 40 millones de dólares en el mercado, y las reservas ya están en 27.604 millones de dólares. Cuando terminen de ingresar los 463 millones de la emisión del Bonar VII, Martín Redrado podrá anunciar que se recuperó el nivel de reservas que la Argentina tenía antes del pago al FMI.

MODIFICATORIA
LICITACION PUBLICA Nº 01-2006
EXPTE. Nº 704.0304-06 Y ADJUNTO
Apertura: 21 de Septiembre de 2006
Hora: 9.00 hs.
Lugar: División de Compras y Licitaciones de La Secretaria de Hacienda y Finanzas, Edificio 9 de Julio - Subsuelo
Objeto: La contratación de Licencias ORACLE, soporte técnico y actualización por un (01) año para 75 usuarios a la base de datos de la Dirección Provincial de Informática y dos (2) Licencias ORACLE, soporte técnico y actualización por un (01) año para la Contaduría Gral. de la Provincia
Pliegos: División de compras y licitaciones de la Secretaría de Hacienda y Finanzas, Edificio 9 de Julio - Subsuelo - 8 a 12 hs.
Valor del Pliego: $ 200 - Pesos Doscientos
SAN JUAN GOBIERNO
MINISTERIO DE HACIENDA Y FINANZAS
DIRECCION PROVINCIAL DE INFORMATICA

DE OFERTA ELECTRICA YA PREOCUPA A LAS PROVINCIAS

salidas para evitar los cortes

El desajuste entre el aumento de la demanda y el estancamiento de la oferta eléctrica provoca riesgos de desabastecimiento en varias provincias. Encuentros entre gobernadores para buscar una solución. Alperovich argumentó a favor de un aumento de tarifas.



El faltante de oferta energética para el verano ya pone en alerta a muchas provincias.
Misiones admitió que importaría energía desde Paraguay. Catamarca se declarará en emergencia.

ni en generación ni en distribución para acompañar el aumento de la demanda, en gran medida estimulada por la bonanza industrial. Sobre este planteo, Alperovich sugirió como solución un ajuste de tarifa para Edet, la distribuidora tucumana, que se dispondrá con el aval de la Legislatura. "Quiero ser sincero con la gente: el valor de la energía hace mucho que no sube y si no hacemos esto, la compañía no podrá concretar las inversiones que todos estamos necesitando."

El argumento del mandatario K es el mismo que utilizan las distribuidoras reguladas por la Nación (Edenor, Edesur y Edelap), a las que se les autorizó un reajuste para usuarios comerciales e industriales en la renegociación contractual, finalmente suspendido por la renuncia del poder central a admitir movimientos en estas tarifas. Estas privatizadas, que ante el congelamiento de precios limitaron la inversión al mantenimiento básico, siguen apostando a que, luego de la suba en pasajes aéreos y subsidios a colectivos, llegará su turno de recomponer ingresos. Algo que difícilmente puedan seguir haciendo por la vía de aumentar sus ventas, ya que casi no queda energía disponible en el sistema.

Petróleo en el mar

En el marco de los problemas de oferta energética, ayer se hizo un anuncio relevante para el sector: Repsol YPF, Petrobras y Enarsa se unieron para un proyecto, que fue presentado anoche en la Casa Rosada. Las tres compañías conformaron un consorcio para explorar, desarrollar, explotar y comercializar los hidrocarburos que se encuentren en un área off shore. Se trata de un nuevo bloque en el Mar Argentino, en una superficie ubicada a 250 kilómetros al Este de Mar del Plata, en donde existen profundidades de entre 200 y 3000 metros. En el nuevo consorcio, Petrobras será la operadora y tendrá el 35 por ciento de participación. El mismo porcentaje retendrá la estatal Enarsa, mientras que Repsol YPF tendrá el 30 por ciento del paquete accionario restante. Para llevar a cabo la inversión, Petrobras y Repsol YPF serán las encargadas de aportar los fondos. Existe una cláusula que, si se llegan a descubrir hidrocarburos, Enarsa les reintegrará el dinero a sus socios. Por otra parte, ocho empresas petroleras presentaron ayer ofertas para buscar crudo y gas en seis áreas de la provincia de Salta.

QUEJAS FABRILES POR LA ENERGIA

Cables pelados en la UIA

La Unión Industrial Argentina pretendía que la solución para la restricción energética fuera muy distinta de la que finalmente planteó el Gobierno: sugirió un aumento de tarifas para los usuarios residenciales de mayor consumo, para liberar al sector fabril de un incremento de costos. Lo que ocurrió fue exactamente lo contrario: los nuevos consumos industriales y comerciales y toda la demanda de esos sectores que supere a la del año pasado les costará más cara y deberá ser autoabastecida. La medida generó malestar entre los empresarios, quienes señalan por lo bajo que trasladarían la mayor carga a los precios de sus productos.

José de Mendiguren, uno de los vicepresidentes de la UIA, evitó ayer confrontar con el Gobierno. Al referirse al tema, comentó que "en estos días" el Ejecutivo dará a conocer una resolución por la cual determinará el precio que cobrarán las industrias que autogeneren energía y la aporten al sistema central. "La UIA dará su colaboración, lo que significa aprovechar toda la energía instalada y la autogeneración en empresa, que no se pone en marcha salvo en casos de emergencia."

En ese sentido, destacó que el aporte de los industriales "puede ser 10 por ciento de energía adicional para que las empresas la pongamos en funcionamiento en horas pico y no tomar de la línea en ese momento". Además, puntualizó que, "cuando no se use, la idea es aportar esa generación al sistema central", pero aclaró que "para esto hace falta fijar cuál será ese costo adicional para la empresa que va a crear esta energía y cómo se puede compensar".

El Gobierno decidió garantizar la provisión de electricidad a los usuarios residenciales. En el decreto que dictó la semana pasada dejó establecido que la prioridad son esos clientes minoristas, mientras que los comerciales e industriales deben resolver por su cuenta, a un mayor costo, la cobertura para consumos excedentes a los del año pasado. Esta elección fue necesaria frente a la perspectiva de que en el verano, en un pico de demanda, la energía podría no alcanzar para todos.

Los industriales, sabiendo de esta situación, le plantearon hace algunas semanas a la Secretaría de Energía que aumentara las tarifas de los consumidores residenciales de mayor consumo. Lo que buscaban era desalentar la compra de equipos de aire acondicionado y demás electrodomésticos. "No podemos soportar otro verano con record de venta" de esos aparatos, se quejaron en la UIA, sin encontrar eco a su reclamo.

En una situación así, ¿usted cree que es capaz de recordar el teléfono de su médico?

EmerPhone
MEDICO
POLICIA

EmerPhone
Habla cuando usted no puede hacerlo

El servicio que le acerca un médico o un policía a su casa, con sólo pulsar un botón. Porque en una emergencia no hay tiempo que perder.
Ahora, con ***EmerPhone***, usted puede estar comunicado directamente con nuestro equipo, preparado especialmente, para resolver su problema los 365 días del año, las 24 hs. del día. ***EmerPhone*** es un servicio indispensable para aquellas personas que quieren hacer de su casa un lugar más seguro para estar, personas mayores que quieren mantener su estilo de vida con independencia, personas que vivan solas, minusvalidos, embarazadas o enfermos crónicos. ***EmerPhone*** da aviso a una ambulancia, la policía, un familiar o persona de confianza, con sólo pulsar un botón.

Tecnología X-28 ALARMAS
Servicios Médicos EMERGENCIAS SOCIEDAD ANÓNIMA

Para más información comuníquese al 4323-0344

Litto Nebbia Páginas de vida



QUIEN QUIERA OIR QUE OIGA
EL OTRO CAMBIO, LOS QUE SE FUERON
MUSICA PARA LAS ESTRELLAS
VIENTO, DILE A LA LLUVIA
GENTE QUE NO SABE LO QUE QUIERE
VALEROSOS CORAZONES
DONDE ESTA ESA PROMESA
NUEVA ZAMBA PARA MI TIERRA
PARA JOHN
CUANDO YO ME TRANSFORME
DOS QUE YA NO CAMBIAN
JUNTOS SIEMPRE JUNTOS
SI NO SON MAS DE LAS TRES (EL BOHEMIO)
NO IMPORTA LA RAZON
CANCION SIN PUÑALES
BONUS TRACKS
QUIEN ES EL CULPABLE (LUCECITA)
SOLO SE TRATA DE CREER (CREER)
EL DUEÑO

18 TEMAS CLASICOS QUE SON PARTE DE LA HISTORIA DE LA MUSICA POPULAR ARGENTINA

Página/12

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $9

DICTAMEN SOBRE LA IDENTIDAD DE UN POSIBLE HIJO DE DESAPARECIDOS

Por el análisis compulsivo de sangre

Como sucedió con Evelyn Vázquez en 2003, la Procuración General de la Nación rechazó el pedido de un joven que se niega a someterse al análisis de ADN solicitado por la Justicia para saber si es hijo de desaparecidos. El dictamen pertenece a la causa de Emiliano Prieto y, aunque no es vinculante, puede guiar la decisión que ahora debe tomar la Corte Suprema de Justicia. La extracción compulsiva es uno de los temas más delicados en el ámbito de las causas de la identidad. A pesar de la oposición del muchacho, el procurador Esteban Righi entendió que la extracción "es una medida probatoria constitucionalmente admisible" y un tema que no puede reducirse a "un conflicto de derechos entre una persona que pretende proteger su intimidad y el Estado que busca investigar un delito".

El caso Prieto se inició hace unos quince años, con una causa impulsada por las Abuelas de Plaza de Mayo. El padre de Emiliano era un suboficial de la Marina en funciones durante la última dictadura militar. Durante ese período inscribió a dos niños como hijos biológicos, uno de ellos del '76 y Emiliano, del 6 de agosto de 1978. Ambos figuran como nacidos en domicilio particular y tienen actas de nacimiento y documento de identidad presuntamente falsos. Las Abuelas creen que nacieron en cautiverio, escondidos por agentes estatales y entregados al matrimonio Prieto-Gualtieri.

Durante los últimos años, los Prieto-Gualtieri interpusieron todo tipo de medidas para impedir los exámenes de ADN. Entre otras, concedieron la emancipación antes de tiempo para impedir a la Justicia que los obligara a hacerlo de forma compulsiva. El año pasado, un allanamiento ordenado por la jueza María Romilda Servini de Cubría en el marco de otra causa permitió que avanzara el caso del hermano de Emiliano, pero el suyo quedó detenido en la Corte. En febrero de 2000, la Justicia le había ordenado presentarse en el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand para la toma de sangre, pero luego de apelaciones la resolución llegó a la Corte con un recurso extraordinario y de la Corte pasó a la Procuración.

En su planteo, el joven explicó su rechazo porque considera que la extracción viola sus derechos de "intimidad", de "integridad física, psíquica y moral, a la dignidad, a la vida privada, a gozar de los derechos civiles, a no ser privado de su libertad".

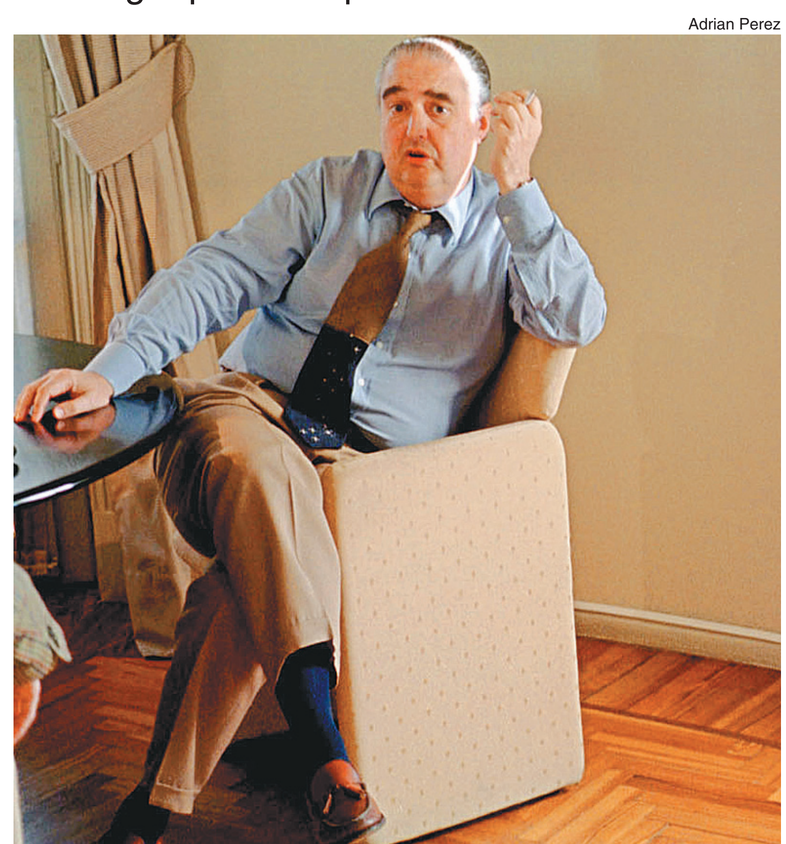
En el dictamen, Righi contempló sus argumentos, pero para refutarlos declaró "procedente" el pedido judicial del análisis de sangre y dijo, entre otras cosas, que "la extracción de una escasa cantidad de sangre, si se realiza por medios ordinarios adoptados por la ciencia médica, no pone en peligro la vida, la salud ni la integridad física de la persona afectada". Además, señaló, "por tratarse de una práctica médica de rutina que ocasiona una intromisión ínfima e inocua en el cuerpo, tampoco puede ser apreciada como una práctica cruel, humillante o degradante".

En ese sentido, para el procurador la jurisprudencia anterior ha logrado establecer "que la toma compulsiva de una muestra de sangre a una persona, en el marco de un proceso penal, no es incompatible con el respeto de los derechos constitucionales, en tanto guarde una razonable proporción con la necesidad de preservar el interés general en la investigación de la verdad y la aplicación de la ley penal". No sólo está en juego la averiguación de la identidad biológica de un sujeto, agregó Righi: "Nos encontramos ante la posible comisión de un delito contra la humanidad cuya dilucidación depende –en gran medida– de la extracción de una pequeña muestra de sangre".

La Procuración se había pronunciado en el mismo sentido en el caso "Vázquez Ferrá, Evelyn Karina". Pero como el dictamen no tiene carácter vinculante, la Corte Suprema de Justicia no lo tomó en cuenta para su fallo. Para rechazarlo, la Corte consideró que "si ella no quiere conocer su verdadera identidad, el Estado no puede obligarla a investigarla" por estudios de ADN. Fuera de Evelyn Vázquez, en 2003, hubo otros casos resonantes como el de Carlos Feretton, a quien la Cámara de Casación Penal le rechazó un pedido de extracción de sangre.

El procurador Esteban Righi consideró que Emiliano Prieto debe someterse al análisis de sangre para comprobar su identidad.

Adrian Perez



El procurador general de la Nación, Esteban Righi.
La Corte ya discrepó con un dictamen similar de Righi.

"Un marco normativo"

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, pidió ayer a la Corte Suprema de Justicia que rechazara un recurso de amparo presentado por el diario *Río Negro* con el propósito de que el gobierno de Neuquén le conceda publicidad oficial. Argumentó que no corresponde aceptar el planteo, porque no hay leyes que regulen esa cuestión.

Righi consideró que para que los jueces puedan controlar cómo se distribuye la publicidad oficial "resulta insoslayable contar con un marco jurídico normativo interno (nacional y local) que establezca los parámetros objetivos necesarios a fin de verificar si existe ilegitimidad o irrazonabilidad en la conducta u omisión estatal". Afirmó en ese sentido que "es necesario que se sancionen reglas claras y que sea la voluntad del legislador la que delimite el poder discrecional de las autoridades públicas que deciden sobre la asignación de publicidad estatal".

La editorial Río Negro, que distribuye el diario del mismo nombre, presentó un recurso de amparo luego de que el gobierno de Jorge Sobisch dejó de publicar avisos en el matutino y aseguró estar sufriendo un grave perjuicio económico. Ese medio lo vinculó a la publicación de un caso de presuntos intentos de soborno por parte de diferentes autoridades de la administración neuquina, incluido el gobernador.

EL PEDIDO DEL CAMAROGRAFO DE EE.UU.

Cerca del asilo

Por M. J.

En castellano, pero con un marcado acento inglés, Kurt Sonnenfeld relató una vez más su historia ante la Comisión de Derechos Humanos y Garantías de la Cámara de Diputados, para obtener el respaldo a su pedido de asilo político. El ciudadano norteamericano, que armó su nueva familia en Buenos Aires, quiere que la Justicia argentina rechace definitivamente el pedido de extradición de su país por el supuesto asesinato de su ex esposa en los Estados Unidos, por el que había sido absuelto y por el que ahora podrían condenarlo a la pena de muerte. El camarógrafo, contratado por el gobierno norteamericano para registrar las imágenes del Ground Zero tras el atentado contra el World Trade Center, considera que la persecución que aseguró sufrir aún en la Argentina se debe a que las filmaciones que todavía conserva "contradicen la versión oficial" de su gobierno sobre el ataque del 11-S.

Los integrantes de la Comisión de la Cámara baja escucharon con atención el relato pausado de Sonnenfeld y la mayoría coincidió en que los argumentos que esgrimió el norteamericano eran creíbles, aunque le pidieron que entregara una copia del dossier con documentación con el que acompaña toda su explicación. Tras su análisis, la Comisión redactaría la semana entrante una resolución que respaldaría ante la Justicia y el Comité de Elegibilidad para los Refugiados (Cepare) –que depende de Emigraciones– el pedido de Sonnenfeld.

La mayoría de los legisladores admitió la "sensación de estar escuchando el guión de un película de Holywood", aunque a veces la realidad estadounidense "hace creíbles" esas historias. No todos estaban del todo convencidos de los temores de Sonnenfeld sobre el motivo de su "persecución", pero reconocieron que los "otros" trabajos que el camarógrafo había realizado para organismos oficiales de los Estados Unidos en lugares "secretos" de fabricación de armas "nucleares, químicas y biológicas" –como lo acreditarían sus diplomas– podría haber "generado incertidumbre" de los norteamericanos sobre el valor de esa información en manos de "un hombre fuera de su control".

El tema está en manos de la Corte Suprema de Justicia.



Consejo de la Magistratura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CONVOCATORIA A ELECCIONES
REPRESENTANTES DE LOS/LAS ABOGADOS/AS EN EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA Y EL JURADO DE ENJUICIAMIENTO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

El Consejo de la Magistratura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por Resolución CM N° 649/2006 convoca a elecciones de tres (3) representantes titulares y tres (3) suplentes de los/las abogados/as para integrar el Consejo de la Magistratura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por un período de cuatro (4) años a contar desde el 18 de diciembre de 2006; y de ocho (8) representantes titulares de los/las abogados/as para integrar el Jurado de Enjuiciamiento de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por un período de cuatro (4) años a contar desde el 18 de diciembre de 2006.
Los comicios se celebrarán el día 14 de noviembre de 2006, en la sede del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Av. Corrientes 1441 de la Ciudad de Buenos Aires, entre las 8 y las 18 horas.
El padrón de electores está conformado por todos/as aquellos/as abogados/as matriculados/as en el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal que cumplan los requisitos previstos en el artículo 13 inciso b) de la Ley 31 -conforme texto aprobado por Ley 1007- y posean domicilio electoral registrado ante la Justicia Electoral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
La organización, oficialización y fiscalización de ambos comicios estará a cargo de la Junta Electoral del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal -conforme artículo 9° del Reglamento Electoral del C.P.A.C.F. y art. 59 Ley 23.187- ante la cual deberán efectuarse los reclamos para subsanación de errores u omisiones, hasta cinco (5) días hábiles posteriores a la finalización del período de exhibición del padrón provisorio que por el mismo plazo comenzará el día 9 de octubre de 2006. Las listas de candidatos para cada uno de los órganos deben ser presentadas para su oficialización hasta veinte (20) días corridos anteriores a la fecha de los comicios.

Juan Sebastián De Stefano
Secretario

Carla Cavaliere
Presidenta

Otro taller clandestino donde vivían los trabajadores junto a sus niños

El local, en Mataderos, producía prendas en las mismas condiciones que el taller incendiado hace seis meses en Caballito.

El lugar había sido clausurado por el Gobierno de la Ciudad hace cuatro meses, pero en algún momento alguien rompió la faja para volver a producir ropa en forma clandestina. Ayer, el galpón del barrio de Mataderos fue nuevamente clausurado y un hombre de nacionalidad boliviana fue detenido, acusado de ser el encargado del lugar, en el que vivían y trabajaban en condiciones de semiesclavitud unas cincuenta personas, sin contar a unos 18 niños, hijos de los trabajadores. Las condiciones eran similares a las del taller de la calle Luis Viale, donde murieron seis personas tras un incendio.

El edificio de dos plantas está ubicado en Garzón 5210, donde alguna vez funcionó una curtiembre. Según fuentes policiales, se detuvo "al responsable del taller clandestino", un hombre de nacionalidad boliviana, por "infracción a la ley de marcas". "Falsificaban ropa, la confeccionaban y le ponían etiquetas de marcas que en realidad imprimían ellos", señaló a **Página/12** un vocero del Ministerio de Producción de la Ciudad.

El operativo fue iniciado por la Policía Federal, que detectó la contravención que implica violar una clausura anterior. También participaron la Secretaría de Control y Fiscalización Comunal, el Ministerio de Producción, el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, la Dirección Nacional de Migraciones y la AFIP.

Las doce familias trabajaban con el sistema de cama y con jornadas superiores a las que prevé la ley de trabajo a domicilio. Además, las condiciones de seguridad e higiene en el lugar no eran las que indican las normativas.

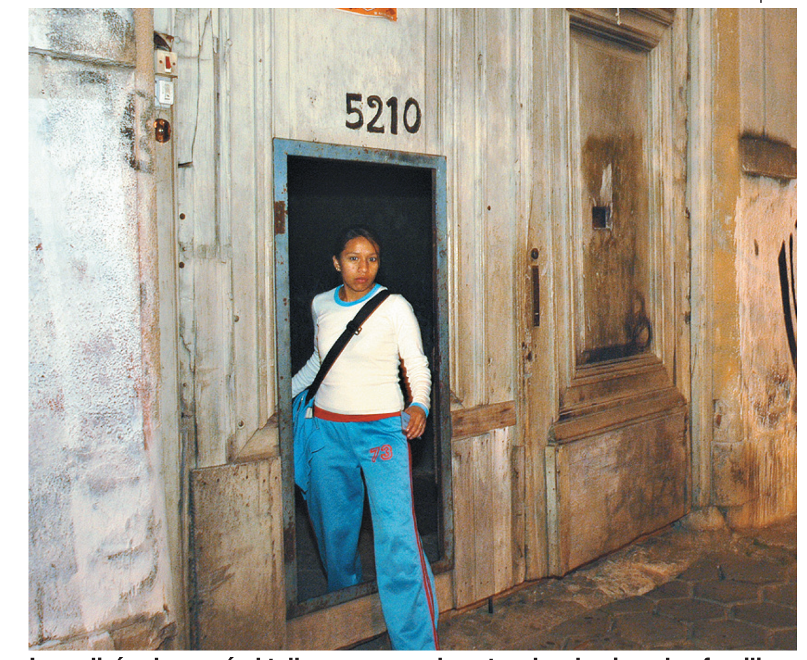
Junto a las casi cincuenta personas, en el galpón vivían 18 chicos, once de ellos de menos de 14 años. Por esa situación se pidió colaboración al Consejo. "Nuestra intervención tiene que ver con que la Dirección de Protección del Trabajo (dependiente del Ministerio de Producción) detectó algo ilegal y también encontró que había chicos, todos con los padres", explicó María Elena Naddeo, presidenta del Consejo.

"Pero los que realizaban tareas laborales eran los adultos, los padres –aclaró–. Por otra parte no hubo un desalojo, sino que se clausuró el área laboral." Ahora se realizará un seguimiento de los chicos a través del Programa para la Erradicación del Trabajo Infantil, en el que entre otras cosas se buscará garantizar la escolarización de los niños.

Esta nueva clausura a un taller textil clandestino llega días después del controvertido despido del subsecretario de Trabajo porteño Alejandro Pereyra, quien había impulsado una serie de operativos en talleres que fabricaban ropa para la marca Kosiuko. Mientras desde el ministerio negaban alguna relación entre ambas situaciones, Pereyra decía que "hacer algo es cada vez más difícil, porque cuando se controla el trabajo ilegal algunos no quieren".

Informe: Lucas Livchits.

Arnaldo Pampillón



La policía clausuró el taller, pero no el sector donde viven las familias. *Fue detenido el encargado, acusado de falsificación de marcas.*

Domingos y feriados

El Senado bonaerense aprobó con modificaciones y devolvió a Diputados el proyecto de ley que deroga un decreto de la última dictadura en el que se declaraban laborables los fines de semanas y feriados y autorizaba a los comerciantes a fijar unilateralmente las condiciones de trabajo. La iniciativa cuenta con el respaldo del Sindicato de Empleados de Comercio. El texto aprobado por el Senado establece que si tras 90 días de discusiones paritarias no se produjeran acuerdos acerca de las condiciones en las que pueden trabajarse los domingos y feriados, quedará restablecida la ley nacional 20.744, de Contrato de Trabajo, que considera horas extra el tiempo trabajado a partir del mediodía del sábado.

Conflicto por un niño

Llegó a la Argentina para visitar a sus familiares y ahora no se quiere volver. Se trata de un chico rosarino de 11 años que vive en España con su madre. El niño vino hace más de dos meses para ver a su padre, su abuela y su tía, todos radicados en Rosario, y se negó a regresar con su mamá, Carina Salgado. La mujer acusó a su hermana de querer "retener al chico para obtener la patria potestad" sobre él.

PRIMER LUGAR PARA ATENDER A TRABAJADORAS SEXUALES

Un centro de salud para Ammar

Cientos de trabajadoras sexuales podrán atenderse a partir de hoy en un nuevo centro de salud, único en la Argentina. Este espacio está gestionado en forma conjunta entre el Ministerio de Salud bonaerense y la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (Ammar), que participó en la elección de los médicos. El objetivo de este nuevo centro, donde habrá amplios horarios de atención, es la promoción de la salud pero también cambiar de fondo las prácticas de riesgo de las mujeres que ejercen la prostitución, como el no uso de los preservativos. Una encuesta oficial revela que el 90 por ciento está excluida del sistema de salud.

El Centro Integral de Salud lleva el nombre de Sandra Cabrera, quien era secretaria general de Ammar de Rosario cuando fue asesinada en 2004. El mismo, que está ubicado en la calle 1, entre 63 y 64, de La Plata, "no es un centro de salud común, ya que habrá talleres de prevención, de salud reproductiva, de violencia y de Derechos Humanos", comentó a **Página/12** la secretaria general de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (Ammar CTA), Elena Reynaga.

El centro está ubicado en una de las nueve "zonas rojas" de La Plata, la más grande. "Está gestionado y dirigido por nosotras, si bien el financiamiento viene de la provincia en casi su totalidad. Siempre habrá compañeras de Ammar de La Plata monitoreando", señaló.

Allí habrá médicos especialistas y también se darán talleres de prevención sanitaria, y de derechos humanos. En este centro habrá un ginecólogo, un infectólogo, un médico generalista, un psicólogo y en un futuro, un odontólogo, también una abogada y una trabajadora social. El director de Atención Primaria de la Salud de la provincia, Gustavo Marín, explicó a este diario que esta iniciativa "es distinta a lo que es una libreta sanitaria (como se les otorga a las prostitutas en algunos países). La libreta dice si estás sano o no y esto tiende a cambiar de fondo las prácticas, queremos cambiar las conductas de riesgo. En este sentido es que se las convoca para los talleres".

El centro estará abierto desde la mañana hasta pasada la medianoche. "Apunta a atender a las trabajadoras sexuales, pero eso no quiere decir que no puedan ir otras personas", aclaró Reynaga.

El proyecto nació a partir de una encuesta realizada por el Ministerio de Salud de la provincia a 740 trabajadoras sexuales y travestis de la capital provincial. El estudio reveló que más del 90 por ciento de las trabajadoras no acceden al sistema de salud por la imposibilidad horaria, por sentirse discriminadas, para no tener que identificarse o por ser indocumentadas.

Reynaga estimó que el centro podría recibir a alrededor de mil trabajadoras. "Es mucha la discriminación que se sufre en los hospitales. El problema es que nosotras hacemos un trabajo de concientizar a las trabajadoras para que se atiendan y cuando son discriminadas se tira por la borda lo que hacemos."

Marín explicó que "el equipo de salud funciona desde el 1º de julio visitando a las mujeres en sus lugares de trabajo". El funcionario señaló que la idea es "abrir más centros en otros municipios", y recalcó que "esta inciativa tiene consecuencias importantes porque hay algunas personas que quizás no están de acuerdo con ella, pero no saben que tal vez sus hijos en algún momento puedan llegar a estar con alguna de estas mujeres, y de esta forma también se benefician".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

PROVINCIA DE SANTA CRUZ

CAJA DE PREVISION SOCIAL

Junta Electoral Provincial Permanente

CONVOCATORIA

Se hace saber a los afiliados pasivos de la Caja de Previsión Social que por Decreto Nº 2469/06 del Poder Ejecutivo Provincial, se ha convocado a Elecciones en el marco de la Ley vigente para elegir un (1) Vocal en representación del sector Pasivo.

El Comicio se realizará el día 30 de noviembre de 2006 en el horario de 9 a 18 horas, en lugar y mesas a determinar.

La Junta Electoral Permanente atiende en Mariano Moreno Nº 576, Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz, en el horario de 14 a 18 horas.

La acreditación de los apoderados de listas ante la Junta Electoral Provincial Permanente y el retiro de planillas oficializadas para la firma de avales se podrá realizar a partir del día 8 de setiembre del 2006.

CRONOGRAMA ELECTORAL

Los Padrones Provisorios son exhibidos en la Caja de Previsión Social, sede Central, Delegaciones del Interior de la Provincia, Casa de Santa Cruz, Centros de Jubilados Civiles y Provinciales y sedes de Retirados y Pensionados Policiales.

Observaciones o impugnaciones hasta el 6 de Noviembre de 2006.

Presentación de Listas de Candidatos y Avales respectivos hasta el 10 de Noviembre del año 2006.

Observaciones o impugnaciones de listas de candidatos hasta el 14 de Noviembre del 2006.

Oficialización de Listas hasta el 20 de Noviembre del año 2006.

Acto eleccionario día 30 de Noviembre del año 2006.

Macario Adrián Gómez
Secretario Electoral

"HONRAR LA VIDA O PAGAR LA ESTAFA"

Carpa No a la Deuda, Plaza de los Dos Congresos
Miércoles 13 y jueves 14 de septiembre, de 10 a 22 hs.

DIA 13 DE SEPTIEMBRE

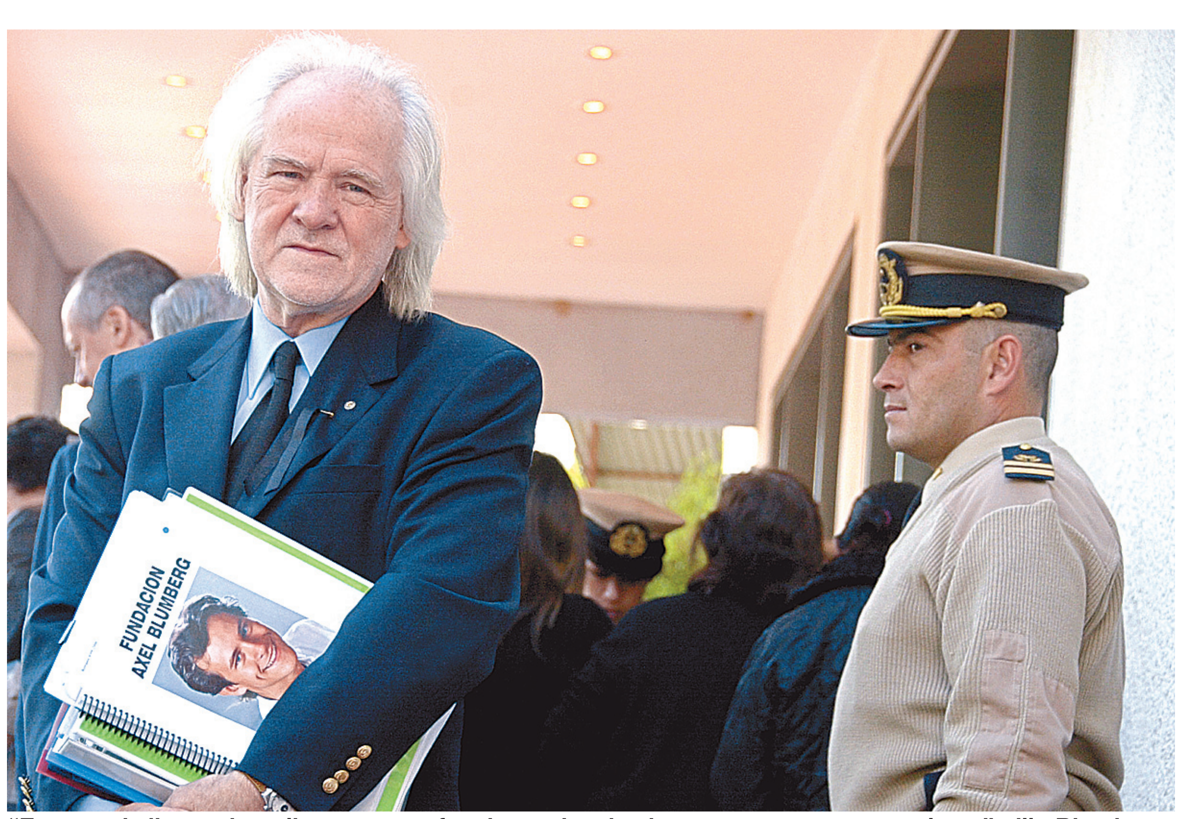
10 a 12 hs.	Apertura de las Jornadas, transmisión desde la carpa para programa de Mate Amargo.
13 hs.	Mesa - Debate: Canje de Deuda por Educación.
16 hs.	Mesa - Debate: Deuda y Seguridad Social.
17.30 a 18 hs.	Ronda No a la Deuda.
19 hs.	Panel - Debate Instituciones Financieras Internacionales y Deuda Externa en Argentina hoy.
21.30 hs.	Cierre Cultural.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Civiles y Militares", de Horacio Verbitsky. $ 10.

LOS ABOGADOS DE BLUMBERG PIDIERON PERPETUA PARA SIETE ACUSADOS

Máxima pena por el crimen de Axel

La querella pidió durísimas penas para siete de los diez acusados por el secuestro y homicidio. Para el resto reclamó 13 años.



"Estos se la llevan de arriba porque zafan de que les den lo que nosotros conseguimos", dijo Blumberg.
Aludía a la ley que llevó de 25 a 50 años la máxima de la perpetua, que no se aplica a este caso.

En el comienzo de los alegatos en el juicio oral por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg, el equipo de abogados contratado por el padre de la víctima, Juan Carlos Blumberg, pidió la pena de prisión perpetua para Martín "El Oso" Peralta y para otros seis miembros de la banda que participó en el hecho. Blumberg igual se mostró disconforme: "Estos se la llevan de arriba porque zafan de que les den lo que nosotros conseguimos". Se refiere a la llamada "ley Blumberg", que llevó de 25 a 50 años el monto máximo de la perpetua para los delitos concurrentes. Sancionada en agosto de 2004, no puede aplicarse hacia atrás. El crimen ocurrió en marzo de ese año. La querella descargó sobre los líderes de la banda un arsenal de acusaciones: los consideró coautores de secuestro extorsivo calificado por muerte intencional y agravado por el uso de armas y la participación de menores, en concurso real con disparo de arma de fuego, asociación ilícita y tenencia de arma de guerra. Hoy, una vez que termine la exposición de los abogados de Blumberg, el fiscal Pedro García solicitará las penas, que serían a perpetua, al menos para tres de los miembros de la banda.

Los abogados de Blumberg solicitaron también a los integrantes del Tribunal Oral Nº 2 de San Martín que la Procuración General de la Nación sancione por mal desempeño de sus funciones a los fiscales federales que tuvieron a cargo la instrucción del caso, Jorge Sica, y su jefe, Pablo Quiroga. El pedido de perpetua, además de Peralta, incluye a José Gerónimo Díaz, señalado como autor material del crimen; su hermano Carlos Díaz, Sergio Miño, Mauro Maidana, y las concubinas de los Díaz, Andrea Verónica Mercado y Vanesa Andrea "La Colo" Maldonado.

La querella consideró que Peralta fue "el organizador de la asociación ilícita", a la vez que lo acusó como "partícipe necesario" por la falsificación del documento de identidad con el falso nombre de José Soloaga. Los abogados pidieron 13 años de prisión para Analía Beatriz Flores; el reducidor de autos Jorge Daniel Sagorsky y el mecánico Pablo Díaz. A ninguno de los tres se le adjudicó participación en el secuestro y asesinato de Axel, pero sí ser miembros de la asociación ilícita liderada por El Oso.

El abogado Roberto Durrieu, que encabeza el equipo de Blumberg, sostuvo durante su alegato que el de Axel fue "uno de los crímenes más aberrantes demostrativos del desprecio absoluto por la libertad y la vida". Durrieu aseguró que los culpables de lo ocurrido fueron los fiscales Sica y Quiroga, la inseguridad general, la Policía Federal que "por celos y querer colocarse las distinciones" no hizo lo que debía, la Policía Bonaerense "por ineptitud" y la Justicia Federal porteña por no haber detenido a la banda de Peralta en 2001, cuando sólo se dedicaba al robo de autos y era investigada en los tribunales de Comodoro Py.

Blumberg lloró durante el alegato de Durrieu padre. Fue cuando el abogado dijo que el padre de Axel "lo perdió todo" y que por eso "resolvió dedicar su vida al servicio de la sociedad luchando contra la inseguridad; éste es el homenaje que Blumberg le ha querido regalar a su hijo". Roberto Durrieu (h) habló sobre la banda, a la que calificó de "aparato organizado de poder", que se movía "con total impunidad" en "zonas liberadas" por la policía como "Don Torcuato, donde solían cobrar rescates, y el barrio Santa Paula de Moreno", donde llevaban cautivos "a sólo seis cuadras de la comisaría de Villa Trujui". En esa zona estuvo Axel. Hoy, los abogados de Blumberg completarán su alegato con la acusación contra los también imputados Reinaldo Vergara Martínez y Gustavo "Lolo" Arroyo y los policías federales Juan José Schettino y el subcomisario Daniel Gravina. Después hará su alegato el fiscal García.

UNA SENTENCIA INEDITA ORDENA INDEMNIZAR POR UNA MUERTE EN UNA SALIDERA

La banca debe pagar por un homicidio

Por H. C.

El 14 de abril del '99, Claudia Cejas fue asesinada en una salidera bancaria, cuando tres hombres en una moto atacaron a su marido, José Díaz, quien llevaba cuatro mil dólares que la pareja acababa de retirar de la Banca Nazionale del Lavoro (hoy HSBC), sucursal Barracas. Un cuarto hombre, jamás detenido, fue la clave para que se cometiera el crimen y, paradójicamente, para que se sustentaran dos fallos inéditos. Desde dentro del banco, con un celular, marcó a la pareja después de advertir que cobraba una suma importante de dinero. Ese hombre y sus repetidas comunicaciones quedaron grabadas en las cámaras del banco. Las imágenes demostraron que la seguridad del banco había fallado. En noviembre de 2002, el Tribunal Oral en lo Criminal 7 porteño condenó a 16 y 7 años a los tres asaltantes detenidos. Pero además, condenó por primera vez a un banco a indemnizar a la víctima de un robo. Recurrido a Casación, el fallo de la Sala IV elevó la condena a perpetua de los tres, y, otra vez, produjo un resultado inédito: consideró al banco como responsable del homicidio y ordenó elevar el monto indemnizatorio a pagar en forma equiparada a los valores impuestos a los asaltantes.

"El Tribunal Oral había considerado el suceso fraccionado en dos hechos distintos", dijo a **Página/12** Gerardo Pardo, abogado de José Díaz en el proceso civil (en el penal fue representado por Gustavo Romano Duffau). "Por un lado el robo y por el otro el homicidio." Matías Baccone conducía la moto en la que viajaban también Armando Meza y Jorge Artigas Dos Santos, que se trenzaron en lucha con Díaz y finalmente dispararon (Dos Santos) a Cejas. "El Tribunal encontró responsable del robo con armas a Baccone y lo condenó a 7 años." A Meza y Artigas Dos Santos los consideró autores del homicidio en ocasión de robo (Meza, como instigador porque ordenó a Dos Santos que la matara), y los condenó a 16 años. Por otro lado, en la instancia civil, el mismo tribunal condenó a los autores del homicidio a indemnizar a la familia de la víctima en 500 mil pesos, y a Baccone a 150 mil. Lo inédito de este primer fallo fue que, además, el Tribunal aceptó lo planteado por la querella, condenó al banco como responsable del robo y lo equiparó en el monto indemnizatorio que debía pagar Baccone, o sea, 150 mil pesos. Hasta la fecha, de tantas salideras con víctimas que se producen en los bancos, nunca un banco había sido colocado en el mismo reparto que los delincuentes.

> **Casación:** *Consideró al banco como responsable del homicidio y ordenó que pagará un monto equiparado a los valores impuestos a los asaltantes.*

La sentencia fue recurrida ante la Cámara de Casación, y el 7 de septiembre la Sala IV produjo la sentencia ordenando modificar el fallo. "El Tribunal había dividido el suceso en dos, pero la Casación aceptó nuestro planteo –sostuvo Pardo–. Nosotros decimos que fue un hecho único porque nace en el banco y termina fuera. Hay una relación causal entre la omisión de los vigiladores y la muerte de Cejas. Si hubieran realizado su trabajo en forma completa, el hombre que estaba dentro no podría haber marcado a la pareja, y no se hubiera cometido el robo. En primer lugar, consideró que no se trataba de un homicidio en ocasión de robo (fueron a robar y mataron para poder hacerlo), sino de un homicidio *criminis causa* (fueron a matar para robar)."

Baccone pasó entonces a ser tan responsable del homicidio como sus dos cómplices. Elevó la condena del trío a perpetua y el monto que debía pagar Baccone, equiparándolo al de Meza y Dos Santos.

Lo sorprendente fue que el caso volvió a ser inédito en sus fallos, porque Casación consideró que el banco, por su omisión en la seguridad, era tan responsable del homicidio como el trío, y lo condenó a pagar una indemnización igual a la que debían pagar los tres detenidos. El monto no fue fijado por Casación, pero debe ser más alto, y posiblemente parta de un valor no menor a 500 mil pesos.

ALICIA INES RABINOVICH

Secuestrada desaparecida el 10 de septiembre de 1976 de su domicilio de Hurlingham

Querida Alicia:
A 30 años de tu secuestro, tu amor, tu solidaridad,tu alegría,tu lucha por un país con justicia social, nos acompañan y nos guían, estamos orgullosos de vos y levantamos las banderas de tus ideales por un país para todos.

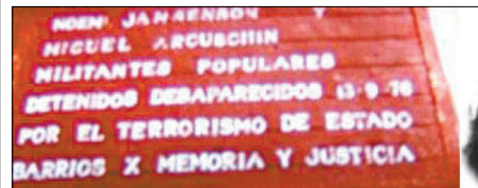
Por vos y por los 30000 exigimos:
Justicia: juicio y castigo a los genocidas y sus complices, carcel común y efectiva
Verdad: apertura de los archivos de lo actuado por la dictadura

Ali te amamos, tus hermanos, hijos, nietos, sobrinos y amigos.

Alicia fue secuestrada junto a Lucía Fariña (ex detenida) Edgardo Lombardi, Margarita Weiss y Armandina Peralta, vista en el Centro Clandestino Proto Banco.



VENGANZA DE AMOR
"Esa flor que crece en los escombros
Contra toda posible predicción
Colorida, rebelde, decidida
Yo soy la flor que vuelve soy yo que vuelvo en flor.
Y te tomo la mano cada jueves
Al marchar en tu mandala de amor
Y yo vuelvo en los pasos de mis hijos
Que van cazando sombras con sus redes de sol."





El 13 de septiembre de 2006 a las 19 horas
colocaremos una baldosa para recordar los pasos por Almagro (Colombres 31) de

Miguel Sergio Arcuschin
Noemí Josefina Jansenson
y el hijo de ambos

(Cecilia estaba embarazada de tres meses, su hijo no fue encontrado)

¡Los esperamos!

Bernardino Avila



DIALOGO CON EDUARDO CASTRO

Viajeros de la química teórica

Además de la siempre necesaria práctica experimental, la química, como el resto de las ciencias, se apoya en la elaboración de modelos e hipótesis que se insertan en el inagotable campo de la teoría.

Por Leonardo Moledo

En general, la química suele ser vista como una disciplina fundamentalmente práctica. En el imaginario colectivo, el químico deja de ser un científico completo que aborda las cuestiones desde los primeros principios, para convertirse en un mero manipulador de las sustancias que, mediante la prueba y el error, busca aislar o crear determinados compuestos en su laboratorio lleno de tubos de ensayo de colores. Pero en realidad, como en todas las ciencias, la química teórica subyace y rige a la práctica. Desde la teoría de los cuatro elementos de Aristóteles hasta las más recientes descripciones de las moléculas y los átomos, los modelos (provisionales) siempre orientaron los trabajos de los científicos. No sólo hay sustancias que se combinan y recombinan, sino principios generales que gobiernan esas reacciones.

Eduardo Castro, doctor en Química, se dedica, precisamente, a la química teórica, que según asegura está en constante expansión. También dirige el Instituto de Investigaciones Fisicoquímicas Teóricas Aplicadas (Inifta) de la Universidad de La Plata, además de su propio grupo.

–Lo único que sé con certeza es que usted es químico teórico. Entre otras cosas, me falta saber qué es la química teórica.

–Es la disciplina que intenta utilizar todas las herramientas que proveen la matemática, la física, la informática y la química experimental para elaborar modelos, proponer hipótesis y correlacionar distintos hechos experimentales. Obviamente, en toda tarea de investigación, incluso en la más experimental, siempre hay una teoría, porque debe haber un principio racional que trate de enhebrar esos hechos y darles un sentido. La teoría, decididamente, aborda ese compromiso, esa búsqueda y lo hace a través de herramientas sólidas que se proveen a partir de la mecánica cuántica.

–¿Podría darme un ejemplo de lo que hace?

–Vincular actividades de potenciales drogas con ciertos parámetros moleculares, o sea, ver si ciertas características que tiene una molécula se correlacionan con las capacidades que tenga una droga potencial o real.

–¿Cómo sería eso?

–Por ejemplo, uno de los trabajos que hacemos es sobre agentes anticonvulsantes. Estamos desarrollando con el laboratorio de fármaco-química una tarea conjunta: ellos sintetizan algunas drogas y buscan nuevos patrones, mientras que nosotros tratamos de encontrar en las moléculas ciertas características que después puedan vincularse con las propiedades que se midieron. Es un medio que la industria farmacéutica usa mucho, porque orientándose por este tipo de análisis teóricos se acortan caminos: se trasciende el mero método de prueba y error. Con un criterio teórico se selecciona cierto conjunto de potenciales agentes curativos o la propiedad de que se trate y se experimenta a partir de ello. Sin estos recursos habría un campo prácticamente infinito de prueba y error.

–La química tuvo una faceta experimental, pero también, a partir del siglo XIX, contó con un cuerpo teórico muy importante, a partir de la tabla periódica, y después mucha parte de la química quedó bajo el campo de la física. ¿Qué es lo que no se sabe de química ahora? ¿Cuál es el problema teórico de la química? Así como el problema de la física es vincular la relatividad con la cuántica.

–La química es una ciencia en sí misma; no se puede pensar que hay *un* problema, porque es extremadamente rica y abarca un campo vastísimo. La cantidad de moléculas que se van sintetizando prácticamente a diario es muy grande, de manera que hay un sinnúmero de casos, de fenómenos que necesitan ser explicados.

–¿Como por ejemplo?

–La reactividad de las moléculas en estados excitados, para comprender la química de la alta atmósfera.

–¿Y qué es una molécula en un estado excitado?

–Así como nosotros podemos existir en estado relajado, en estado entusiasta, en estado de ensoñación, la molécula tiene también toda una gama de diferentes estados. El estado normal, denominado fundamental, es al cual recae toda molécula una vez que se encuentra en estado excitado. Pero muchos procesos tienen la necesidad de que esa molécula se excite a través de la absorción de alguna forma de energía o por choques. Y entonces ahí cambia sus posibilidades.

–Cambian de capa los electrones.

–No es exactamente así. Físicamente, una molécula en estado excitado tiene un contenido energético mayor que el que tiene en el estado normal. Ahora, todo eso admite muchas variantes, porque ese exceso de energía puede ser de distintos tipos: vibracional, rotacional, electrónica.

–O sea que la molécula puede estar vibrando o puede estar rotando.

–Bueno, está siempre vibrando, pero puede estar vibrando con mayor frecuencia, puede estar rotando a mayor velocidad.

–Lo que varía, entonces, es la energía potencial de los electrones.

–Algo así. El problema es que una molécula es algo complejo, donde conviven núcleos, electrones y protones que no pueden ser analizados por separado

–Y respecto de los principios fundamentales de la química, que aún no me lo respondió... ¿Qué es lo que no se sabe? ¿Cuál es el límite de la química en este momento?

–El esqueleto de la química está bastante bien completado, en lo que hace a la faz del fundamento teórico. La física tiene un marco teórico que, en la actualidad, para la química es más que suficiente. Pero uno de los límites es que los estudios que se puedan hacer van a depender de disponibilidades computacionales para hacer cálculos. Ahora, por ejemplo, se está explorando mucho lo que se llama la "química verde", que trata de generar una ciencia que no haga entrar en escena a subproductos nocivos para la salud humana. Desde ese punto de vista, se puede decir que la química no es tan reduccionista como la física.

–¿Eso significa que la gran saga de Lavoisier, Dalton, Berzelius y Mendeleiev se ocupó de sentar todos los basamentos y dejó a la química sin nada por explicar?

–No, la química es una ciencia en sí misma y hay muchas formas de encarar los problemas.

–¿Por ejemplo?

–El estudio topológico de una molécula: su forma en el espacio, ciertas conexiones específicas, según sea el tipo de enlace químico entre los átomos...

–Hablando de enlaces químicos, ¿qué fuerza es la que hace que dos átomos se atraigan?

–Los componentes esenciales de la materia son partículas con carga eléctrica, y lo que las liga es, por lo tanto, una fuerza eléctrica de tipo electroestático.

–¿Y de cuánto es esa fuerza? La que une a dos nucleones, en el núcleo, es impresionante: más o menos veinte kilos. ¿Cuál es la fuerza que une, por ejemplo, un átomo de hidrógeno con uno de carbono?

–10 o 20 kilocalorías por mol.

–¿Y no me lo puede decir en gramos?

–No, son unidades de energía.

–Bueno, más allá de las cifras, lo que usted me decía es que ahora la búsqueda de principios está relacionada con la forma de las moléculas y el tipo de uniones.

–Claro, porque hay distintos tipos de interacciones: débiles, medianas, fuertes. La ligadura de puente hidrógeno, por ejemplo, entra dentro de la categoría de uniones débiles que tiene su importancia porque en ciertos agregados moleculares la suma de muchas pequeñas cantidades hace una cantidad importante.

–Las cadenas de ADN, por ejemplo, están unidas por puentes hidrógeno.

–Ese es un ejemplo de química supramolecular donde las uniones débiles le dan gran fortaleza a la molécula por existir muchísimas veces.

Informe: Nicolás Olszevicki.



MINISTERIO DE PLANIFICACION FEDERAL, INVERSION PUBLICA Y SERVICIOS

AVISO DE LICITACION

FERROCARRIL TRASANDINO CENTRAL

La SECRETARIA DE TRANSPORTE DE LA NACION llama a Licitación Pública Nacional e Internacional para la:

CONCESION DE LA CONSTRUCCION, OPERACION Y MANTENIMIENTO DE UN SERVICIO DE TRANSPORTE FERROVIARIO DE CARGAS Y PASAJEROS QUE VINCULE LA ESTACION MULTIMODAL A CONSTRUIR EN EL DEPARTAMENTO DE LUJAN DE CUYO Y LAS CIUDADES DE MENDOZA Y GUAYMALLEN (PROVINCIA DE MENDOZA) CON LA FRONTERA INTERNACIONAL CON LA REPUBLICA DE CHILE.

VALOR DEL PLIEGO:	PESOS QUINCE MIL ($ 15.000).
CONSULTA DEL PLIEGO:	Hipólito Yrigoyen 250, Piso 12, Oficina 1228, Capital Federal.
VENTA DE PLIEGOS:	Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7, Oficina 713, Capital Federal. De 10 a 14 horas.

EN EFECTIVO O CHEQUE CERTIFICADO A NOMBRE DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA. ENDOSO: PARA DEPOSITAR EN LA CUENTA N° 2510/46 - TESORERIA GENERAL DE LA NACION.

ENTREGA DE PLIEGOS:	Hipólito Yrigoyen 250, Piso 12, Oficina 1227, Capital Federal.
PRESENTACION DE OFERTAS:	Hasta el día 21/02/07 a las 12 horas, en Hipólito Yrigoyen 250, Piso 12, Oficina 1227, Capital Federal.
APERTURA DE OFERTAS TECNICAS:	El día 21/02/07, 12 horas, en Hipólito Yrigoyen 250, Piso 12, Oficina 1227, Capital Federal.
APERTURA DE OFERTAS ECONOMICAS:	El día 05/04/07, 12 horas, en Hipólito Yrigoyen 250, piso 12, Oficina 1227, Capital Federal.

SECRETARIA DE TRANSPORTE DE LA NACION

Página 12 se comunica con

movistar

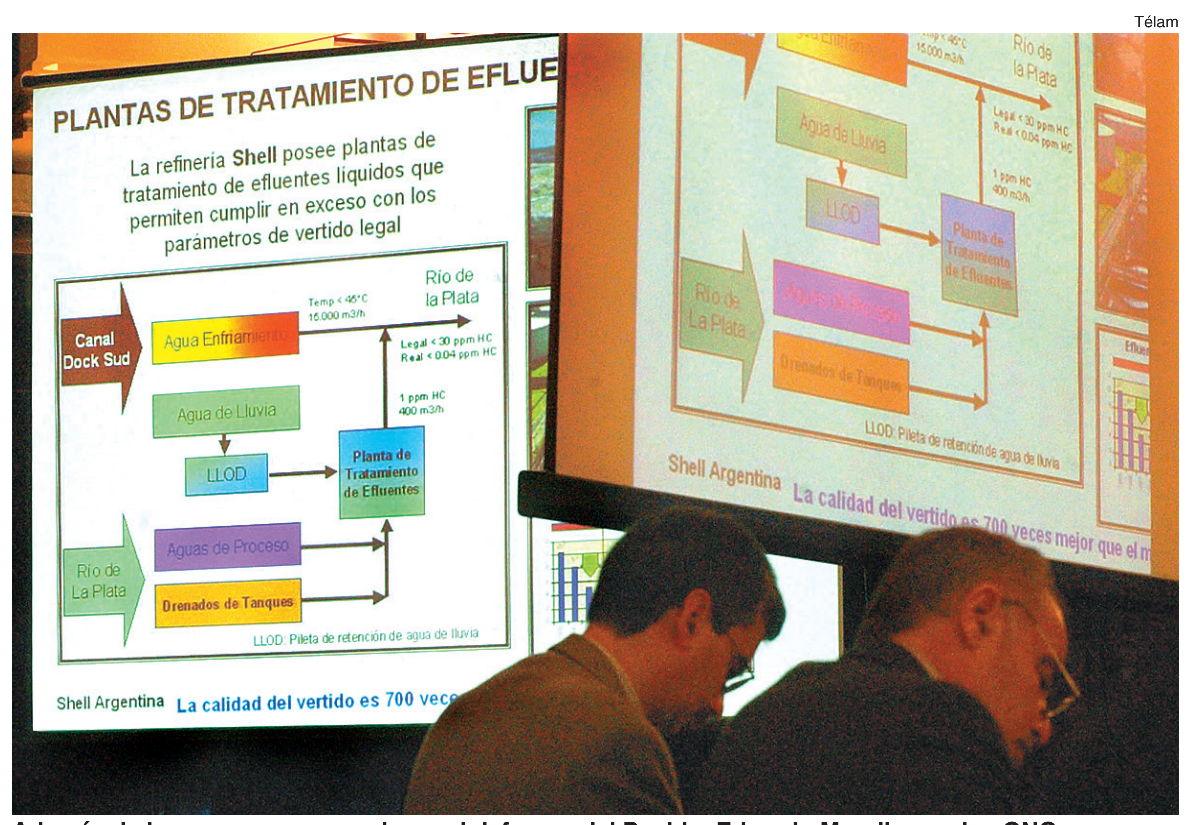
LAS EMPRESAS LE DIJERON A LA CORTE QUE NO CONTAMINAN

El Gran Bonete en el Riachuelo

Sólo se presentaron a la audiencia pública seis de las 44 firmas convocadas por la Corte. "Parece que el Riachuelo se contaminó solo", reflexionó uno de los ministros.

Por Irina Hauser

Télam



Además de las empresas, expusieron el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, y dos ONG.
Mondino reclamó "el cese de la actividad contaminante" y "la compensación del daño" causado.

Sólo seis de las cuarenta y cuatro empresas acusadas de contaminar el Riachuelo se presentaron en la audiencia pública convocada por la Corte Suprema. Y esas pocas que enviaron a sus representantes para exponer ante los jueces repitieron la misma idea, en tono de eslógan: "Esta empresa no contamina". Los supremos despuntaron la ironía. "¿Son angelicales?", preguntó Carlos Fayt. Parece "que el Riachuelo se contaminó solo", comentó Ricardo Lorenzetti. La jornada se completó con el discurso de dos ONG y con el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, quien reclamó el "cese de la actividad contaminante", "la compensación del daño" y que el máximo tribunal controle el cumplimiento del plan de recuperación de la cuenca.

Con esta segunda y última audiencia abierta, la Corte está en condiciones de discutir una resolución. En esencia, los ministros analizarán si aprueban el plan que explicaron la semana pasada los gobiernos nacional, porteño y bonaerense para recuperar la cuenca Matanza-Riachuelo. El tribunal podría avalar el esquema general pero proponer cambios, precisar plazos, controles y otras indicaciones. También establecerán quién debe pagar por el daño colectivo y su recomposición. "Trataremos de resolver pronto", dijeron en la Corte. Como paso previo, les dieron diez días a las empresas y los gobiernos para que entreguen la información que llevaron en las audiencias públicas y que habían omitido en sus presentaciones escritas.

Los supremos habían citado a cuarenta y cuatro empresas para que expliquen qué procesos aplican, qué tiran al río y qué seguros tienen. La asistencia a la audiencia era optativa. Sólo la respuesta escrita era obligatoria. La mayoría de las firmas alegó la legalidad de sus actos y el respeto al ambiente. Unas ocho no contestaron. Estarían inactivas.

Todas las empresas que pasaron ayer por la Corte apelaron a frases similares. Antivari "no es causa" de polución "ni en una mínima fracción", dijo su representante. "Curtiduría Gaita no contamina y está al servicio de la comunidad", entonó un abogado con aire de locutor. "No tenemos una actividad de riesgo", añadió el portavoz de Orvol. "Petrobras no provoca contaminación en ningún lugar", se escuchó. "Estamos comprometidos con el desarrollo sustentable", dijo el presidente Shell, Juan José Aranguren.

Hubo otros puntos comunes a los discursos empresarios. Mencionaron haber tenido muchas inspecciones, pero ninguna sanción o advertencia por incumplimiento. Reconocieron carecer de seguros por daño ambiental amparándose en que la Ley General del Ambiente no está reglamentada y la Superintendencia de Seguros nunca aprobó pólizas de este tipo.

Tres empresas aseguraron que no producen nada sino que almacenan sustancias, que no arrojan desechos que contaminen ni generan emanaciones gaseosas. La química Antivari precisó que guarda sustancias para la fabricación de, por ejemplo, gomaespuma y fibras de nylon. Solvay Indupa indicó que distribuye soda cáustica y PVC. Mostró que usa un mecanismo de desagote del agua de lluvia y un sistema de medición de hierro y mercurio "que nunca superaron los valores permitidos". Orvol apeló al Power Point y dijo que tiene tanques para aceites vegetales, lubricantes y soda cáustica. Uno de sus dueños, Patricio Volpe, marcó enfadado que es una de las once empresas que según el proyecto oficial debe cerrar por "una decisión política". "Deberían reconsiderarlo", pidió, porque "el cierre de Orvol no soluciona nada". Atribuyó los problemas a la "falta de control normas claras".

La sala de audiencias de la Corte, en el cuarto piso de Tribunales, estaba repleta, igual que la de la planta baja, con pantalla gigante, que parecía un cine. El abogado de Gaita dijo que le parecía "raro" que la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, acusara a las curtiembres de causar el 60 por ciento de la polución, cuando antes se señalaba una incidencia ínfima. "Ustedes usan cromo para sacar la grasa", empezó Fayt a darle cátedra. El abogado Mario Violet le dijo que no era cromo contaminante, pero el juez redobló, con sarcasmo: ¿Y no usan ácido muriático?". El letrado sólo contestó que vive en la zona con su familia y "no tenemos trastornos intestinales ni cáncer". "Es de desear que continúe así, lo veo bastante sano", le contestó Fayt. En la platea hubo una oleada de risas.

Las preguntas de los supremos apuntaron a saber cuántos obreros tiene cada empresa y si viven en la zona. En la primera audiencia habían preguntado qué mecanismos prevé el Estado para preservar las fuentes de trabajo ante la relocalización y reconversión de fábricas.

Petrobras alegó que "no arroja efluentes directamente al Riachuelo ni emite gases que constituyan residuos". Algo similar sostuvo Shell. Entre una y otra, Lorenzetti acotó que parece que "el Riachuelo se contamina solo". Lo que Shell admitió es el uso de benceno (incluso admitió que es cancerígeno), pero dijo que también está en la combustión de madera o carbón. "¿Usted prohibiría los asados?", volvió a ironizar Fayt.

El defensor del Pueblo, Mondino, repasó los informes que hizo desde 2002 y los "obstáculos" para acceder a la información. Recordó la falta de cloacas y agua potable y destacó que la mitad de los niños de Villa Inflamable tiene plomo en la sangre. Acusó a los gobiernos, incluso al actual, de "inacción". Pidió el cese de "la actividad contaminante", la "recomposición" y la compensación del daño. Andrés Nápoli, de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, sostuvo que la reparación la deben solventar quienes causaron el daño y abogó por medidas de "atención directa e inmediata" para las víctimas de la contaminación. Alfredo Alberti, de la Asociación de Vecinos de La Boca, advirtió que los cinco años que estimó Picolotti para los primeros cambios "es demasiado".

Debate por la Autoridad

El Senado comenzó a debatir ayer la creación de la Autoridad de la Cuenca Matanza-Riachuelo. En un plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales, Presupuesto y Desarrollo Sustentable, la senadora Cristina Fernández de Kirchner propuso convocar a la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, para el 26 de este mes. Junto con la audiencia, los senadores tendrán entre sus elementos de análisis, las versiones taquigráficas de las audiencias realizadas en la Corte. La senadora no descartó que el proyecto remitido por el Ejecutivo tuviera dictamen favorable ese mismo día y que incluso podría llegar al recinto al día siguiente.

Sismo en Cuyo

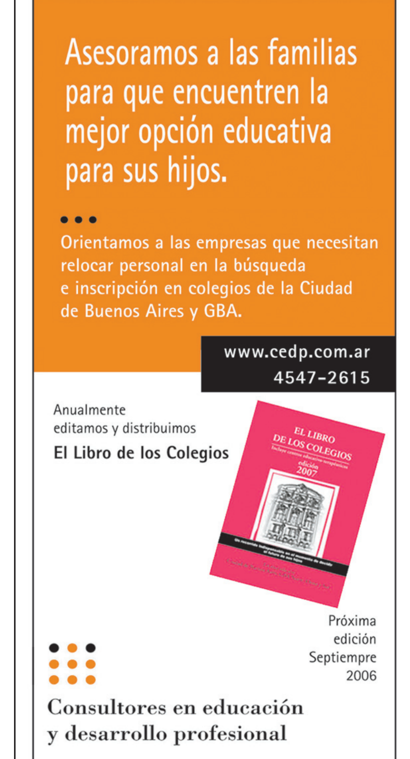
Un sismo, que alcanzó 5,7 grados de magnitud en la escala de Richter, hizo temblar a las provincias de La Rioja, San Juan, San Luis, Catamarca, Córdoba y Mendoza. El movimiento, que duró sólo unos minutos, se registró a las 10.30 y tuvo su epicentro a 300 kilómetros al nor-nordeste de la capital de San Juan, precisamente sobre la sierra de Punilla, en el límite norte de esa provincia. En La Rioja, la provincia donde tuvo mayor repercusión, el director de Defensa Civil, Miguel Gómez, dijo que el sismo se percibió con más intensidad en las localidades de Villa Unión, Villa Castelli y Vinchina, y aseguró que "no se registraron daños en toda la provincia".

Tiembla el teleférico

Los 15 pasajeros que viajaban ayer en el teleférico del cerro Catedral, en Bariloche, se llevaron un gran susto cuando el transporte se detuvo de golpe, provocando golpes de unos contra otros. No hubo heridos de gravedad, pero sí algunos pasajeros con contusiones leves debido a la frenada brusca. El hecho ocurrió alrededor de la 16, en la estación terminal del cable carril, cuando una de las dos cabinas del transporte se aproximaba al hangar del final del recorrido.

Ejecución Penal

El jueves, viernes y sábado se llevará a cabo el VI Encuentro Nacional de Ejecución Penal en el Centro Universitario de Devoto y en la Facultad de Derecho de UBA. Destinado a estudiantes, docentes, profesionales y funcionarios relacionados con el sistema carcelario, las jornadas, que cuentan con la adhesión de la Defensoría General de la Nación, apuntan a la difusión de lo que sucede dentro de las prisiones. Participarán la defensora general, Stella Maris Martínez, y Felipe Mugnolo, procurador penitenciario, entre otros.



Para disfrutar Mar del Plata todo el año.

Vacaciones a medida: son infinitas posibilidades

Para disfrutar Mar del Plata todo el año
Manantiales le propone **Vacaciones a Medida**. Un programa donde usted elige las actividades y entretenimientos que más le gustan. Shows, paseos y en el **Centro Spa**: tratamientos corporales y faciales.

• **Departamentos de 2, 3 y 4 ambientes, totalmente equipados con vista al mar.**

Reservas: Buenos Aires:
Tel.: (011) 4372-9260/9360
info@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel.: (0223) 486-2222 Fax: 486-2340
manantiales@manantiales.com.ar

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel
Mar del Plata - Argentina

PLANES DE PAGO CON TARJETAS ADHERIDAS

Consulte a su Agente de Viajes – www.manantiales.com.ar

Miles de docentes se adhirieron a un paro en reclamo de una reforma educativa. Muchos estudiantes participaron de la jornada de fuerza, que fue deslegitimada por el gobierno. Los maestros consideran insuficientes las mejoras anunciadas por Bachelet.

AFP



Peatones pasan delante de carteles colgados por maestros en reclamo de una mejora salarial.
El paro de ayer tuvo un alto acatamiento según los docentes, pero el gobierno dijo que fue bajo.

Los profesores se sumaron a los reclamos de los pingüinos en Chile

La educación sigue dando dolores de cabeza a la presidenta chilena Michelle Bachelet. Miles de profesores paralizaron ayer sus actividades para exigir aumentos salariales y mejoras en la calidad de la educación. En una jornada de manifestaciones pacíficas, la controversia giró en torno del grado de adhesión al paro. Según el gobierno, sólo el 26 por ciento de los profesores paralizaron sus actividades, mientras el gremio de los maestros, el Colegio de Profesores, afirmó que fue más del 80 por ciento. El conflicto con los profesores se produce algunos meses después de las masivas manifestaciones que realizaron en mayo y junio los pingüinos, como llaman a los estudiantes secundarios por su uniforme azul y blanco, en reclamo de mejoras en la calidad de la educación.

Los profesores, que llevan dos meses y medio de negociaciones con el Ministerio de Educación, demandan un aumento de salario de cinco por ciento, incentivos por antigüedad y un papel más activo del Estado en la educación. El Ejecutivo chileno deslegitimó el paro. "El paro de los profesores está de más, puesto que el gobierno ha comprometido una fuerte entrega de dinero para la educación", afirmó el vicepresidente Belisario Velasco. La presidenta Bachelet anunció la semana pasada un aumento de 7,2 por ciento, equivalente a 330 millones de dólares, en el presupuesto destinado a la educación el año que viene.

Velasco también criticó las demandas de reformas de fondo. "Creemos que habría que esperar los resultados del Consejo Asesor Presidencial de Educación antes de hacer paros. ¿Paro contra qué?, si las cosas de fondo están siendo estudiadas por las comisiones que integran los propios estudiantes y los profesores", sostuvo el vicepresidente, haciendo referencia al Consejo conformado después de las protestas estudiantiles de mayo y junio. "Creo que hubo tiempo suficiente para decir 'señores, esto que están pidiendo es imposible que lo cumplamos' y eso no ha ocurrido", criticó por su parte el presidente del Colegio de Profesores, Jorge Pavez, justificando el paro por la lentitud en las negociaciones.

Las reformas no son lo único en lo que no concuerdan los profesores y el gobierno. Los dos bandos estuvieron lejos de coincidir en el porcentaje de adhesión al paro. "La adhesión al paro ha sido débil, aunque hay que reconocer que hay diferencia en algunas regiones. El porcentaje global que manejamos es de un 26 por ciento", afirmó Pilar Romaguera, la subsecretaria de Educación. "El ministerio cumple con su rol de dar cifras que supuestamente son las reales, nosotros tenemos una visión distinta", criticó por su parte Pavez. "La adhesión habría llegado al 80 por ciento. Si no se quieren convencer, tendremos que llamar (a un nuevo paro) para el próximo 26 para ver si se sostienen las mismas cifras", agregó.

La convocatoria a ese paro, que involucraría no sólo a profesores sino también a otros sectores sociales, dependerá en gran medida de la mesa negociadora que se conformará hoy. "Ojalá que allí haya mejores respuestas que las que hemos tenido hasta el momento", dijo Pavez. En caso de que no sea así, el paro social se realizaría en coordinación con todos los sectores que quieran apoyar a los profesores. "Desde luego contando con los estudiantes secundarios y universitarios, pero además, contando con todos los trabajadores", indicó el profesor Pavez. Sin embargo se espera no tener que llegar a esa instancia. "El gobierno debería responsabilizarse y dar un salto efectivo en mejorar la calidad de educación, ya que existen las condiciones económicas para ello, por el alto precio del cobre", indicó a **Página/12** Jenny Assael, asesora del Colegio de Profesores.

Las manifestaciones de los profesores contaron ayer con la presencia de algunos dirigentes estudiantiles. Si bien los profesores aclararon que en ningún momento se convocó a los pingüinos, la Asamblea Estudiantil debatió el tema y decidió dejar a cada colegio la decisión de adherirse o no. Muchos decidieron no concurrir a clases o hacer manifestaciones en apoyo de los profesores. "El apoyo de los estudiantes no se esperaba. Fue una grata sorpresa", indicó Rodrigo Cornejo, del Observatorio Chileno de Políticas Educativas. "Es una muestra de la unidad de los estudiantes y profesores", agregó en diálogo telefónico con este diario.

Informe: Virginia Scardamaglia.

LA CUMBRE DE LOS NO ALINEADOS EN CUBA

Un "Eje del Mal" muy engordado

El clima de La Habana ayer estaba más caliente que de costumbre: el gobierno se preparaba para recibir a algunos de los principales invitados de la Cumbre de los Países No Alineados (NOAL). La llegada del presidente sirio, Bachar Al Assad, y de su par venezolano, Hugo Chávez, inauguró el plantel de los "enemigos" de Washington que desfilarán en la isla y, seguramente, acapararán gran parte de la atención. El equipo quedará completo cuando los mandatarios de Irán, del Líbano y de Bolivia hagan su aparición entre hoy y mañana. "No me queda más remedio que imaginarme que está creciendo el grupo del 'Eje del Mal' y si vamos a guiarnos por algunos despachos de prensa pronto va a estar integrado por 118 naciones, o sea las 118 naciones que integran el Movimiento de Países No Alineados", ironizó el vicecanciller cubano Abelardo Moreno.

Desde Caracas, antes de partir hacia la isla, Chávez anunció que hoy desayunaría con sus dos principales aliados de la región, Fidel Castro y Evo Morales. Esta sería la primera reunión del veterano dirigente cubano en esta cumbre. Desde el 31 de agosto pasado, Fidel se encuentra recluido en una clínica, recuperándose de una operación intestinal. La aparición del líder cubano es todavía la mayor incógnita de la NOAL.

En la jornada de ayer, los cancilleres y mandatarios presentes discutieron los últimos puntos de las declaraciones finales, antes de que las comitivas comiencen a firmarlas entre hoy y mañana. Como ya se venía rumoreando, el eje estará en los cuestionamientos a la política exterior estadounidense. Según el borrador que circulaba ayer, los países de la NOAL condenarán la actuación de la Casa Blanca en la situación en Medio Oriente, además de criticarla por sus ataques a Cuba y Venezuela. "Expresamos nuestra preocupación por el aumento de las acciones de los Estados Unidos encaminadas a afectar la estabilidad de Venezuela, incluido el reciente establecimiento de una oficina para intensificar el espionaje y la recopilación de material de inteligencia contra Venezuela y Cuba", se afirma en el borrador.



ANTE EL FRACAS

El futur

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

"Felipe Calderón sufrirá un atentado durante el ejercicio de su presidencia; Andrés Manuel López Obrador marchará al exilio y Vicente Fox y su esposa padecerán la traición." No, no es prospectiva política, son meras predicciones surrealistas, como la política mexicana. Y es que, cuando la negociación ya no alcanza, ¿por qué no recurrir a la nigromancia? Al menos, ésa fue la intención de Brozo, el payaso tenebroso, al reunir en su programa de televisión a un astrólogo, una lectora de tarot y un vidente, para que aclararan el panorama futuro para México.

Para ellos, la crisis que vive el país es perfectamente explicable. Lo que pasa es que tanto López Obrador como Calderón son personajes que tienen los astros de su lado, son hombres de poder destinados a marcar la historia, ambos con ascendente ni más ni menos que en Plutón, que no se ha enterado de que fue degradado de su condición de planeta y lo mismo influye. ¿Cómo no iba a terminar en crisis la elección presidencial, si lo que vivimos fue un verdadero choque de destinos? Y bueno, pues ni modo, astrológicamente le tocaba perder al líder de izquierda, a quien las cartas ubican trabajando muy pronto desde el extranjero, intelectualizando la política nacional, aunque tendrá serios problemas de salud que deberá atender. En compensación, su arrastre con las chicas no tendrá medida.

Calderón, con Marte y Venus cruzados en su carta astral, no será tan mal presidente, pero se las va a cobrar a todos los que se la hicieron: así es esto de la buena memoria. En cualquier caso, no la va a tener nada fácil como presidente. Le va a costar mucho trabajo salir adelante en lo que será un gobierno lleno de peripecias. De he-

VIGILIA SEXUAL PARA F

"Esta noch

Por Pilar Lozano *
Desde Santa Fe de Bogotá

Una insólita fórmula –la vigilia sexual–, para acabar con la violencia, fue ideada en Pereira, ciudad intermedia de la zona cafetera, 350 kilómetros al occidente de Bogotá. Las esposas, novias o compañeras de más de 100 pandilleros de los barrios más deprimidos iniciaron ayer una huelga de "piernas cruzadas": es decir abstinencia sexual absoluta. La idea es presionar a sus hombres a firmar acuerdos de paz y a dejar las armas. Surgió el pasado fin de semana, en una reunión de 100 de ellas con el asesor de seguridad de la ciudad Julio César Gómez. Gómez lidera la campaña "Pereira con vida", una estrategia integral de desarme de la alcaldía.

En medio de la charla las jóvenes manifestaron su preocupación, pues sus hombres se mostraban renuen-

SO DE LA POLITICA, RECURREN A LA NIGROMANCIA

o de México es cosa de brujas

Ante la falta de diálogo entre las fuerzas políticas enfrentadas desde las elecciones del 2 de julio, los mexicanos recurren a los brujos y adivinos para saber qué pasará en el escenario político. Un poco de humor en medio de tanta tensión e incertidumbre.

AFP



Un hombre muestra un billete, acaso invocando a la diosa fortuna, durante una manifestación.

En estos días convulsionados, por la televisión, el esoterismo reemplazó a los análisis políticos en México.

cho, mucha gente se arrepentirá del voto que hizo. "Ojalá me equivoque, pero veo un atentado en su contra, sin mayores consecuencias", dice el vidente, al que se le aclaran las visiones si se cubre los ojos con cintas adhesivas y lo refuerza con una máscara sobre el rostro. Las cartas, por su parte, no dejan de arrojar oros y, al menos en lo económico, al país no le irá tan mal, según la cartomancia. Lástima que no le va a tocar a Chiapas, territorio de la guerrilla indígena-zapatista, para el que anuncian más pobreza, y que Oaxaca seguirá en ebullición, contagiando de crisis a otros estados.

Vicente Fox se irá al rancho con su esposa, dicen los adivinos, pero para anticipar eso no hace falta derrochar poderes extrasensoriales, menos aún cuando el presidente anunció que su gobierno "ya bajó la cortina", una expresión para decir que ya se terminó el trabajo, aunque a él todavía le falten tres meses al frente del país y deje varias crisis en marcha. A lo mejor por eso la traición aparece en su futuro, y en el de su esposa... Ellos sabrán qué otros pendientes dejan.

Bajo la carpa del circo televisado, la única buena noticia de la noche es para el PRI, que recuperará la posibilidad de reconstituirse como partido político, porque Roberto Madrazo –que como dirigente nacional, primero, y candidato presidencial, después, lo condujo a su más estrepitoso fracaso electoral– se retirará de la política y se dedicará a acrecentar su fortuna personal.

Por si las predicciones fallan, ya habrá otras elecciones. Tal vez antes de lo que nadie prevé hoy.

Oferta de Obrador

Andrés Manuel López Obrador le presentó ayer una propuesta a su rival, Felipe Calderón. El presidente electo, según el Tribunal Constitucional, tendría que aprobar la realización de un nuevo recuento total de los votos. Dada la poca diferencia, el ganador de este nuevo conteo lideraría un gobierno de transición durante tres años, en vez de los seis que constituyen el mandato constitucional. Sólo así, el movimiento de resistencia de López Obrador le permitirá la toma de poder del próximo gobierno, el 1º de diciembre. El planteo, anunciado ayer por el portavoz del Partido de la Revolución Democrática (PRD), tiene pocas probabilidades de prosperar, ya que la semana pasada Calderón obtuvo el último aval que necesitaba, el del Tribunal Electoral. Mientras el centroizquierda y el oficialismo siguen sin encontrar un terreno común, en el PRD ya se empiezan a escuchar voces más moderadas. El coordinador de la banca de diputados, Javier González Garza, aseguró que dialogará con Calderón, pero sólo después de que asuma formalmente. Según publicó el diario *El Universal* ayer, Garza habría reconocido que él y el presidente del partido estarían intentando que López Obrador y Calderón se reúnan.

FRENAR EL DELITO EN COLOMBIA

e no" por la paz

tes a dejar su vida delictiva. A una de ellas se le ocurrió la idea: "¿Qué tal si les dejamos de dar lo que más les gusta, el sexo? De inmediato todas la apoyaron; la alcaldía también. Omaira, líder de esta especie de chantaje sexual, se siente optimista. Compuso, junto a sus compañeros de un grupo rap, la letra de la canción que servirá para promover la campaña. El estribillo dice que la mujer decide "cómo, cuándo y dónde".

Otra de las huelguistas, Jeniffer de 19 años, habló en la cadena radial Caracol: "Al comienzo él se rió y expresó su desacuerdo, pero yo sé que va a terminar cediendo", dijo. La huelga terminará el día en que sus maridos se sienten a concertar el desarme. "Es un aporte muy importante de nuestras mujeres; ellas están llamadas a jugar un rol protagónico en la lucha contra la violencia, de última son ellas las más afectadas: el 80 por ciento de los muertos son hombres menores de 30 años, hijos, esposos, hermanos de nuestras mujeres", le dijo a este periódico Julio César Gómez. Este hombre, en los últimos meses, ha liderado varios desarmes y un plebiscito en el que los pereiranos dijeron No a las armas. Asegura que existen estudios científicos que concluyen que la negativa a las relaciones íntimas es una manera efectiva de presión para descartar la violencia como forma de vida.

Pereira, de 450 mil habitantes, ha sido muy golpeada por la violencia del narcotráfico por su cercanía al epicentro del considerado el mayor cartel de la droga en este momento: el del norte del Valle. La tasa de homicidios es la más alta del país: 90 por cada 100 mil habitantes. Existen 25 o 30 pandillas, de 15 a 30 jóvenes cada una, involucrados en estructuras criminales muy organizadas al servicio del narcotráfico y los paramilitares.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por G.A.A.

Bienvenidos a Foxilandia

Bienvenidos a Foxilandia, el país en marcha y en paz que asegura el presidente le dejará a su sucesor. Mientras tanto, la violencia política en Oaxaca secuestra la paz social durante 110 días de manifestaciones que al principio eran por reivindicaciones sindicales y muy pronto devinieron en tomas de edificios públicos y estaciones de radio privadas, policías que acribillan a balazos los bloqueos y matan a seis personas, turbas que arman barricadas incendiando buses y casi linchan a empleados públicos, y misteriosas guerrillas que aparecen y desaparecen de la noche a la mañana sembrando zozobra, en demanda de que renuncie o destituyan al gobernador priísta Ulises Ruiz, que se aferra a un poder que no puede ejercer.

Bienvenidos al país del no pasa nada del que presume el presidente ante la prensa extranjera. Aquí, el crimen organizado ha ejecutado a más de mil personas en lo que va de este año con una saña inaudita, como el comando armado que apenas hace unos días irrumpió en una discoteca de la ciudad de Uruapan y arrojó a la pista de baile las cabezas de cinco personas decapitadas en un ajuste de cuentas, o las otras dos cabezas que hace meses clavaron en picas a las puertas de la estación de policía de Acapulco –el centro turístico de playa más tradicional del país– en venganza por un operativo, o la docena de granadas de mano que han hecho estallar en varios cuarteles policíacos de esa misma ciudad en el último semestre, o las fosas con decenas de cadáveres con rastros de tortura que lo mismo aparecen en ciudades fronterizas con Estados Unidos que en el centro del país, o los asesinatos de media docena de directores de corporaciones policíacas en varios estados y hasta de un juez federal que negó la libertad a un narcotraficante, o el misterioso estrangulamiento del hermano del ex presidente Carlos Salinas de Gortari. Por no mencionar los extraños atentados contra dos funcionarios públicos acribillados en plena calle de la capital federal durante la semana pasada. Uno de ellos, muerto, era director de una empresa pública descentralizada creada por la Secretaría de Hacienda y la Secretaria de Gobernación, encargada de procesos de desincorporación de activos federales y vinculada a negocios del cuñado del presidente electo; el otro, un tecnócrata responsable de mediar en litigios contra la banca comercial, apenas sobrevivió y sigue muy grave en el hospital. Y los recurrentes enfrentamientos a tiros entre bandas fuertemente armadas, ya comunes en Baja California, Quintana Roo, Tamaulipas, Nuevo León, Michoacán, Sonora, Sinaloa, Guerrero.

Bienvenidos al país del surrealista equilibrio macroeconómico y la estabilidad financiera que alaba el Banco Mundial, pero que expulsa a 400 mil personas al año que migran hacia Estados Unidos en busca de los trabajos que aquí no encuentran, parte de los 40 millones de personas que sobreviven por debajo de la línea de pobreza (la mitad, en la miseria extrema), y cuyas remesas –casi al nivel de las exportaciones petroleras– son las que verdaderamente sostienen la economía nacional, porque ese dinero sí llega a la gente.

Bienvenidos al país de las libertades pregonadas de dientes para afuera, donde el poder político se presta a cancelar un canal de televisión privado en litigio para entregárselo a un poderoso grupo mediático que lo alaba, y modifica las leyes que regulan las concesiones públicas al antojo de los intereses del duopolio de la TV; donde la esposa del presidente demanda por daño moral al principal semanario nacional (*Proceso*) por publicar un documento escrito por ella misma como adelanto de un libro para el que ella abrió su vida privada pensando que sería una novela rosa, pero que en realidad la desnuda; y donde han sido asesinados 22 periodistas en lo que va del sexenio (la mitad, sólo en los últimos dos años) y otros dos fueron secuestrados hace meses y siguen desaparecidos, sin que nadie haya sido juzgado por estos crímenes.

Bienvenidos al país que se ufana de los demócratas y las oportunidades para los que menos tienen. Aquí primero se privatiza impunemente la esperanza y luego se desata el encono social –si no mediante el fraude electoral, sí desde el ilegítimo avasallamiento desde el poder–, para que después venga el más rancio conservadurismo social, empresarial y político a demandar que el gobierno mande al ejército y a la policía a que les parta ya toda su puta madre a esa pinche bola de narcos, indios muertos de hambre y desharrapados que bloquean sus negocios y sus paseos por Reforma, el centro y el Zócalo capitalino desde hace mes y medio. No soy yo quien dramatiza la vulgaridad: se lo he escuchado a gente común en los modernos centros comerciales, restaurantes, bares y cafeterías.

Bienvenidos a un país que se pudre, carcomido por la ingobernabilidad, sin que nadie que pueda pretendiera hacer algo para evitarlo. ¡Carajo!

Pareciera que Zitarrosa le lloraba a México cuando cantó: "En mi país / qué tristeza / la pobreza / y el rencor".

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

EFE



Tony Blair fue silbado por los gremialistas en su último discurso ante el congreso sindical.

Desaire de los sindicatos a Blair

Los sindicatos despidieron con frialdad al primer ministro británico en su último discurso en el congreso.

Gordon Brown anunció su inminente mudanza al número 10 de Downing Street. Aunque se trata de la residencia oficial del primer ministro, el cambio no significa que sea –ya– el jefe del gobierno británico. Brown, que entonces era soltero, intercambió con los Blair las residencias que a ambos les correspondían al llegar al gobierno hace casi diez años porque la suya, en el número 11, era más amplia y el primer ministro tiene una familia numerosa.

El cambio de residencia de Brown ha llegado en el peor momento, cuando sus aspiraciones de ocupar no ya el departamento, sino el despacho del primer ministro y las reticencias de éste a darle paso han provocado una profunda crisis en el Partido Laborista. El polémico canciller del Exchequer quería anunciar la mudanza más adelante, pero todo ha saltado por los aires porque Cherie Blair recibió un día un paquete de cortinas nuevas que ella no había encargado. En realidad eran para los Brown y la noticia acabó filtrándose a la prensa.

La explicación oficial de la mudanza es que el canciller del Exchequer, que ahora está casado y tiene dos niños de corta edad, necesita más espacio para su familia y los servicios de seguridad –que protegen 24 horas al canciller y su familia desde los atentados del 7 de julio del año pasado en Londres– prefieren que vivan de forma definitiva en el piso oficial de Downing Street.

Cuando los laboristas llegaron al gobierno, en 1997, Brown no tuvo inconveniente en quedarse con el departamento privado del número 10 y ceder el del número 11 a Tony y Cherie Blair. Los Blair tenían entonces tres hijos adolescentes y aún tendrían un cuarto hijo poco después. Brown ha utilizado desde entonces el piso del número 10 como despacho de día y en las cenas y tertulias de sobremesa, pero seguía durmiendo en su cercano piso de soltero, a tiro de piedra de su despacho como responsable del Tesoro y cerca también de Downing Street. La llegada de los Brown no ha sido recibida con mucho entusiasmo por Cherie Blair, al decir de la prensa británica. La combativa esposa del primer ministro no tiene muchas ganas de encontrarse constantemente a los vecinos por los pasillos que comunican las residencias privadas y los despachos oficiales que conforman las laberínticas dependencias de Downing Street.

Mientras Cherie aclaraba de quién eran las cortinas, su esposo lidiaba con uno de los momentos menos gratos del año: su habitual discurso en el congreso de los sindicatos. Blair fue recibido con un pequeño desaire cuando una treintena de delegados de tres sindicatos abandonaron la sala en protesta por su presencia.

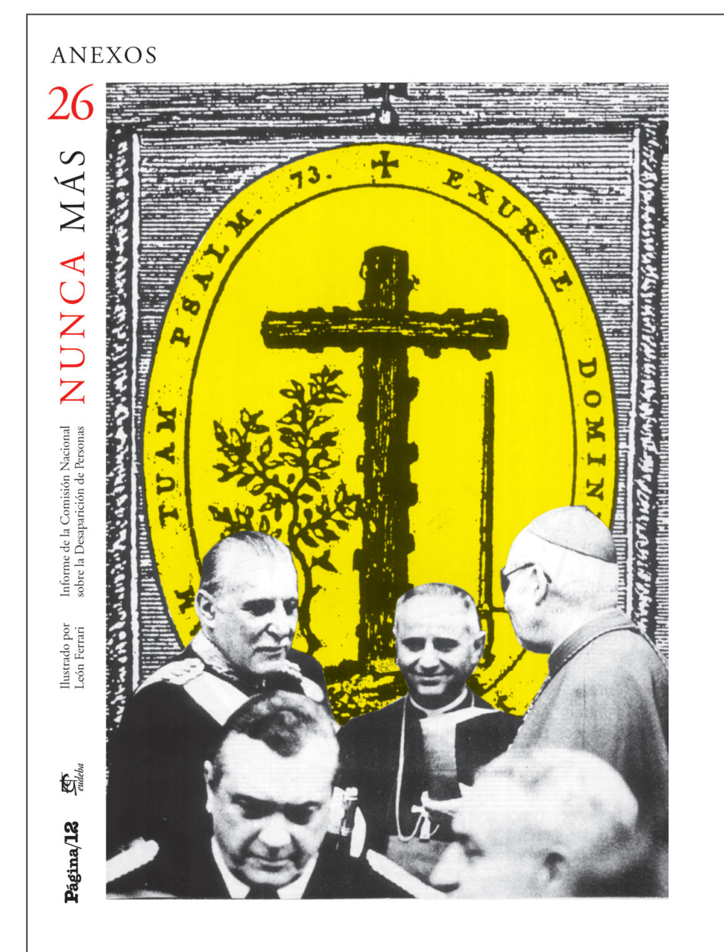
Luego fue silbado en varias ocasiones, sobre todo cuando lanzó una encendida defensa de la invasión de Irak, mientras numerosos delegados le reprochaban sus decisiones en materia de política exterior y le pedían con pancartas que dejara el cargo de inmediato.

El primer ministro, molesto, pidió a los congresistas que al menos escucharan sus argumentos y reservaran sus comentarios para la posterior sesión de preguntas y respuestas. Blair hizo una defensa de las mejoras conseguidas por el laborismo en sus casi diez años de gobierno y advirtió a los activistas sindicales que "la cruda realidad es que no hay ningún gobierno perfecto" y que nunca habrá ninguno que satisfaga plenamente sus posiciones. "Pero es mucho mejor hacer remiendos aquí que estar en la oposición aprobando resoluciones que nadie escucha o que son imposibles de aplicar", los espetó. Los congresistas lo despidieron con un cortés pero frío aplauso final. El último, porque en el próximo congreso del TUC, Blair ya no será primer ministro.

Irak: ***Tony Blair fue silbado en varias ocasiones, sobre todo cuando lanzó una encendida defensa de la invasión de Irak.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

1976 . 24 DE MARZO . 2006
A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR, PÁGINA/12 Y EUDEBA PRESENTAN
NUNCA MÁS
ILUSTRADO POR LEÓN FERRARI







ESTE SÁBADO
EL FASCICULO Nº 26 GRATIS CON


TRES

Casi

Por Patrick Cockburn *
Desde Amman

Cuatro hombres gritando cánticos islámicos lanzaron un ataque ayer sobre la fuertemente protegida embajada de EE.UU. en Damasco. Tres hombres murieron y uno fue capturado después de ser herido seriamente. Un guardia de seguridad murió, pero ningún estadounidense resultó lastimado. Un vehículo lleno de explosivos y de latas de gas falló y no explotó. Era improbable que los atacantes, armados con rifles automáticos y granadas, tuvieran éxito contra las paredes de dos metros y medio de alto de la embajada. Por lo menos otras once personas resultaron heridas en la contienda que tuvo lugar en el barrio de la embajada.

"Vi a dos hombres de civil armados con granadas y armas automáticas", dijo Ayman Abdel-Nour, un comentador político sirio que estaba en el área. "Corrían hacia el complejo gritando cánticos religiosos mientras disparaban sus rifles automáticos." Los terroristas tenía escasas posibilidades de huir, ya que la embajada se encuentra en el muy defendido distrito de Rawsa, donde viven muchos funcionarios del gobierno. El hecho de que el ataque tuviera lugar es otra señal de la tensión creciente en Medio Oriente por las guerras en Irak, Afganistán y el Líbano y las numerosas pérdidas de vidas en Gaza. El ataque parecía algo amateur y no tenía el sello de una operación bien organizada con cantidades masivas de explosivos. Nadie se adjudicó la autoría del ataque, pero se sospechaba de un grupo desprendido de Al Qaida , Jund al Shan, según el embajador sirio en Estados Unidos, Imad Moustapha. El grupo radical fundamentalista ha sido culpado de varios ataques en Siria en los últimos años, declaró.

Estados Unidos, que ha estado confrontado con Siria sobre Irak y el Líbano, expresó su gratitud a Damasco por la rápida respuesta y sugirió que los dos países podrían dar vuelta la página en su problemática relación. "Los funcionarios sirios fueron en ayuda de los estadounidenses. El gobierno de Estados Unidos está agradecido por la ayuda brindada por los sirios al perseguir a los atacantes", dijo el vocero de la Casa Blanca, Tony Snow. "Esperamos que se conviertan en un aliado y elijan luchar contra los terroristas." Estados Unidos tiene a Siria en la lista de los patrocinantes del terrorismo.

Hace varios años Washington parecía que estaba estrujando con éxito al gobierno sirio desde el este y el oeste, pero la crisis que empeora en Irak y el fracaso de Israel en derrotar a Hezbolá en el Líbano significa que la posición de Estados Unidos es ahora mucho más débil.

La ministra de Interior siria, Bassam Abdel Majid, dijo que era una "operación terrorista". La secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, declaró que era demasiado pronto para saber quién estaba detrás del ataque. También elogió las acciones sirias y expresó sus condolencias por la muerte del guardia. "Creo que los

ATACANTES Y UN GUARDIA MURIERON EN EL ASALTO A LA SEDE DIPLOMATICA

explota la embajada de EE.UU. en Siria

El fallido ataque con un vehículo lleno de explosivos y latas de gas no fue reivindicado, pero Damasco sospecha de un grupo que se desprendió de Al Qaida, llamado Jun al Shan. Washington aprovechó para pedirle a Siria que se sume a la lucha antiterrorista.

EFE



El ataque dejó once heridos, pero no pudo perforar las paredes de dos metros que protegen la embajada.
Estados Unidos agradeció la labor de las fuerzas de seguridad sirias y pidió ayuda en la lucha antiterrorista.

sirios reaccionaron a su ataque en una forma que ayudó a nuestra gente y apreciamos eso mucho", dijo en una conferencia de prensa en Canadá.

A fines de los setenta, Siria estuvo bajo un permanente ataque de grupos islámicos que usaron terroristas suicidas y que fueron ferozmente reprimidos. En los últimos meses hubo unos pocos choques esporádicos entre las fuerzas de seguridad y los grupos islámicos. Estados Unidos y las secciones del gobierno iraquí ven a Siria como el pasaje de hombres y armas a la resistencia antiestadounidense en Irak. El asalto en Damasco, a pesar de lo inútil, será utilizado por la Casa Blanca para mostrar que están bajo amenaza del terrorismo y que cada señal del sentimiento antiestadounidense es una prueba de la conspiración en su contra.

En su discurso altamente partidario en conmemoración de los ataques del 11 de septiembre, el presidente George W. Bush justificó la guerra contra Irak convirtiéndola en el centro de la guerra contra el terrorismo. "Si no derrotamos a estos enemigos ahora, dejaremos que nuestros hijos se enfrenten a un Medio Oriente dirigido por estados terroristas y dictadores radicales armados con armas nucleares", dijo. "Estamos en una guerra que establecerá el curso para este nuevo siglo y determinará el destino de millones en el mundo."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Bomba mata a ocho turcos

Un nuevo atentado en Turquía dejó ocho muertos, entre ellos seis niños, y dieciséis heridos –el 28 de agosto hubo una serie de ataques–. La explosión ocurrió en un parque de la ciudad de Diyarbakir, donde las familias suelen reunirse al caer la tarde. Las autoridades informaron que la bomba había sido detonada a distancia, pero aseguraron que todavía no tenían pruebas para identificar a posibles sospechosos. Sin embargo, muchos especulaban sobre la posible vinculación de los separatistas kurdos con el atentado. Diyarbakir, una ciudad al sudeste del país de mayoría kurda, es considerada un bastión de los separatistas. Hace veintidós años que los nacionalistas kurdos se resisten a la dominación de Ankara en una guerra intermitente, que ya ha causado 37 mil muertes.

UN JUEZ ISRAELI ORDENO LA EXCARCELACION DE MINISTROS Y DIPUTADOS

Libertad para los líderes de Hamas

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Un juez militar israelí ordenó la libertad de 21 ministros y parlamentarios de Hamas detenidos después del secuestro de un soldado israelí por los militantes de Gaza en junio. Mientras tanto, los funcionarios israelíes insistían en que el fallo no tenía relación con sus esfuerzos por liberar al soldado secuestrado, Gilad Shalit. Pero un importante asesor del primer ministro palestino, Ismail Haniyeh, dijo que la decisión del juez representaba "un progreso significativo" para su liberación.

Tras padecer durante seis meses sanciones internacionales que lo dejaron al borde del colapso financiero, Hamas dijo ayer que formará una coalición de gobierno con el opositor partido Fatah de Mahmud Abbas, visto como más moderado.

Hamas, considerado un grupo "terrorista" por Israel y gran parte de Occidente, también acordó dar a Abbas autoridad para negociar con Israel.

Abbas sostiene desde hace tiempo la necesidad de reanudar las conversaciones de paz con Israel y Hamas dijo ayer que el mandatario tendrá toda la autoridad para hacerlo. El llamado "documento de unidad nacional" llama a la creación de un Estado palestino en los territorios ocupados por Israel en la guerra de 1967 y abandona la meta histórica de Hamas de destruir al Estado judío. Más de 220 palestinos, incluyendo civiles, han muerto en operaciones militares israelíes en Gaza, que comenzaron después de la captura del soldado Shalit. Un soldado israelí fue muerto ayer en Gaza central, cuando los militantes emboscaron a tropas que estaban conduciendo un ataque. En un incidente no conectado, las tropas israelíes mataron a un muchacho palestino de 13 años durante una protesta contra un asalto de tropas israelíes a la ciudad de Bethlehem de Cisjordania. La libertad de los importantes funcionarios de Hamas, con una fianza de casi 6 mil dólares cada uno, fue postergada hasta mañana pendiente de una apelación de los fiscales militares. Los líderes de Hamas estaban entre los 60 arrestados después de la captura del soldado Shalit. Los detenidos elegidos para ser liberados incluyen al presidente del Parlamento palestino, Aziz Dweik, y el alto líder de Hamas en Jerusalén, el miembro del Parlamento Mohammed Abu Tir.

En contraste con los avances diplomáticos para destrabar la situación en Palestina, la situación en el Líbano sigue generando desencuentros. El jefe de Hezbolá, Sayyed Hassan Nasrallá, dijo ayer que Tony Blair había participado en la matanza de libaneses en la guerra de Israel.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD

EDICTO

AUDIENCIA PUBLICA

Resolución ENRE 749/2006 - Expediente ENRE 20.605/2006

Objeto de la Audiencia: Analizar el otorgamiento del Certificado de Conveniencia y Necesidad Pública para la solicitud efectuada por PETROQUIMICA COMODORO RIVADAVIA S.A.,la cual comprende el seccionamiento de la línea de 132 kV, operada por la Transportista Independiente SPSE, que vincula las estaciones Transformadoras PICO TRUNCADO y PUERTO DESEADO, complementándose con la ejecución de una Nueva Estación Transformadora con playa de maniobras en 132 kV que se integrará al Servicio Público de Transporte bajo la responsabilidad operativa de TRANSPA S.A. y cuyo equipamiento permitirá el manejo de ambos extremos de línea, como así también dos campos para sendos transformadores 132/13,2/6,6 kV de 20/10/20 MVA.

Fecha y Hora de la Audiencia: 05 de octubre de 2006, 11.00 horas.

Lugar: DEL TRUNCADO PATAGONIA HOTEL, sito en la calle SAAVEDRA 714 - PICO TRUNCADO, Provincia de Santa Cruz.

Procedimiento Aplicable: Reglamento de Audiencias Públicas (Resolución ENRE N° 030/2004). El público podrá participar oralmente.

Presentaciones: Quienes deseen ser parte en la Audiencia Pública en ejercicio de un derecho subjetivo, interés legítimo o difuso, podrán registrarse hasta 48 horas antes de la realización de la Audiencia Pública en Avenida Eduardo Madero N° 1020, Piso 9º, haciendo saber sus pretensiones y las pruebas de que intenten valerse con copia.

Instructores: Dr. Sergio Barone (sbarone@enre.gov.ar / 011 4510-4659) y/o Ing. Aldo J. Furnari (afurnari@enre.gov.ar / 011 4510-4670), indistintamente.

Defensor del Usuario: Dra. Ana Bragulat (abragulat@enre.gov.ar / 011 4510-4712).

El Directorio.

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA N° 14/06
RESOLUCION MINISTERIAL N° 1329/06
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES

OBJETO: Adquisición de 21.285 unidades alimentarias, con destino a Familias de Escasos Recursos y en Emergencias Habitacionales.

EXPEDIENTE Nº: 1.963-54-06.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 819.472- (son pesos ochocientos diecinueve mil cuatrocientos setenta y dos con cincuenta centavos).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 29 de Septiembre del 2.006, a las 10,00 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) Nº 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estro, sita en Florida Nº 274, 1º Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 800,00 (son pesos ochocientos).



Los jueves con **Página/12**

La agenda + completa de la cultura de Buenos Aires

Cultura BA

Para disfrutar. Para salir. Para escuchar. Para ver. Para aprender. Para emocionarse. Para saber qué pasa en la ciudad.



Esta semana:

➤ **Las jornadas “Buenos Aires Idish” proponen una serie de reflexiones sobre la mutua influencia entre una cultura y una ciudad.**

➤ **Ahora en Internet, todo lo que hay que saber de fechas y rituales porteños en el Atlas de Fiestas, Celebraciones, Conmemoraciones y Rituales de Buenos Aires.**

➤ **Las claves del Congreso Internacional “La dimensión social del Patrimonio”, celebrado en Buenos Aires y Salta.**

Y como siempre

El humor de Santiago Varela y Rep, un fin de semana por monedas y la agenda de actividades del 14 al 20 de septiembre de 2006.



DEPORTES

107

Los años que pasaron para que Barcelona cediera los derechos de publicidad en su camiseta como parte del acuerdo con Unicef, a quien donará 1,5 millones de euros durante cinco temporadas.

La visión de Troglio

El DT de Gimnasia, Pedro Troglio, explicó ayer que el presidente de esa entidad “se arrepintió de haber ido al vestuario” donde protagonizó el incidente con el árbitro Daniel Giménez y se quejó por el tratamiento del escándalo. “El se arrepintió, pero no nos imaginamos nunca que se iba a suspender por una discusión que subió de tono”, dijo, y agregó: “Vamos a jugar los 45 minutos que restan gracias a los muchachos de Boca, que opinaron que en ningún momento hubo deslealtad por parte de los jugadores de Gimnasia”.

DYN



Julio Grondona, presidente de la AFA.

GRONDONA PRENDIO UNA LUZ DE ALERTA DESDE SUIZA

“Cada partido es una guerra, hay que buscar serenarse”

Habló antes de la reunión del Tribunal de Disciplina que analizará la situación del presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz.

El presidente de la AFA, Julio Grondona, afirmó ayer que “cada partido es una guerra”, en alusión al escándalo suscitado por la amenaza al árbitro Daniel Giménez, por parte del presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz, quien pedirá licencia en el Comité Ejecutivo de la AFA.

“Cada partido es una guerra. Se sabe cuándo empieza, pero no cuándo termina. Hay que serenarse y si es necesario, reglamentar”, dijo Grondona en declaraciones radiales, desde Suiza, donde se encuentra por motivo de un Congreso de la FIFA. Sus palabras tuvieron lugar horas antes de la reunión del Tribunal de Disciplina de la AFA.

Muñoz irrumpió el domingo pasado en el vestuario del árbitro Giménez durante el intervalo del partido entre Gimnasia y Boca (el equipo de La Plata ganaba 1-0) y lo increpó con dureza. “No te mato hoy, te mato mañana en la AFA”, habría gritado el directivo, según la versión de un asistente. Luego de ese incidente, el árbitro decidió suspender el juego por la sexta fecha del torneo Apertura.

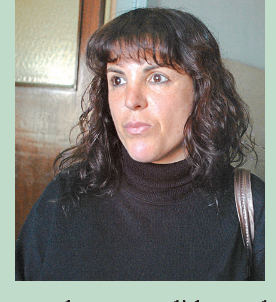
El Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede), con jurisdicción precisamente en La Plata, solicitó el último lunes a la AFA la expulsión de Muñoz. En ese sentido, Grondona bajó el tono de la polémica. “Esto es algo que nos duele a todos. Acá hay que separar la cuestión pasional”, señaló, y remarcó que “esta última es la más difícil de controlar”.

Por otro lado, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, indicó ayer que el presidente de Gimnasia “tuvo una conducta absolutamente reprochable” y opinó que la AFA “tiene que tomar alguna decisión” al respecto. “Me parece que la AFA no tiene que dejar que esto pase de largo. Tiene que analizar la conducta de Muñoz y tomar alguna decisión”, aseguró el ministro. Al respecto, Fernández aseveró: “A Muñoz lo conozco muy bien. Fue empleado mío en el Senado de la provincia de Buenos Aires”.

Respecto del comportamiento del titular de la entidad platense, el ministro dijo que Muñoz “no tiene nada que decirle ni hacer con el referí, independientemente de la valoración que uno pueda hacer de cada uno de los hombres a los que le toca impartir justicia en cualquiera de estos eventos”.

Un barrabrava absuelto

POR GUSTAVO VEIGA



Entre tanta violencia y alienación que rodea al fútbol, un juicio oral terminó ayer con la absolución de un barrabrava del club Atlanta, que había sido denunciado por una ex vocal de la comisión directiva por romper a martillazos varios bienes de la sede social.

La doctora Patricia Ghichandut, a cargo del Juzgado Correccional Nº 13, entendió que Julio César Dibb no debía ser condenado por daño y lo desligó de responsabilidad basándose en buena medida en el testimonio de dos testigos, empleados ambos de la institución de Villa Crespo. Uno afirmó que se tapó la cara y el restante que se le nubló la vista cuando sucedió el hecho en cuestión.

Mónica Nizzardo, la ex dirigente que había presentado la denuncia por lo ocurrido el 17 de febrero de 2004, quedó perpleja cuando se dio a conocer la sentencia, cuyos fundamentos se conocerán en diez días. Con la absolución dictada por la jueza, Dibb, quien responde al alías de Dippy, mantuvo la libertad condicional de que gozaba, ya que había sido condenado por extorsión a seis años de prisión, de los que cumplió sólo dos.

El fiscal había solicitado la pena de seis meses para Dibb, más la revocatoria de su libertad condicional, y es el único que puede apelar el fallo ante el Tribunal de Casación, ya que Atlanta no se presentó como querellante y Nizzardo es apenas denunciante. De cualquier modo, no todo el juicio resultó gratificante para Dippy.

Un ex presidente del club, Carlos Moreno, declaró como testigo y acusó al barra por intimidarlo con un cuchillo. Por esa razón, se le abrirá otra causa por amenazas. Cuando se leyó el fallo, en el lugar se encontraban Javier Castrilli y el actual titular del club, Alejandro Korz, quienes se solidarizaron con Nizzardo y la felicitaron por su valentía, pese al revés judicial. “Pese a todo creo que no fue en vano haber hecho la denuncia. Pero, en esta ocasión, el miedo perjudicó. Y también que el club no se constituyera como querellante en su momento”, afirmó la ex dirigente.

Champions League

Barcelona de España, último campeón de la Champions League de Europa de fútbol, con el argentino Lionel Messi entre los suplentes, goleó ayer 5-0 a Levski Sofía de Bulgaria, en la primera fecha de la zona A. Los goles de Barcelona fueron marcados por Iniesta, Giuly (dos), Puyol, Eto'o y Ronaldinho. Otros resultados: Chelsea 2-Werder Bremen 0 (grupo A); Sporting Lisboa 1-Inter 0, Bayern Munich 4-Spartak de Moscú 0 (B); Liverpool 0-PSV 0, Galatasaray 0-Burdeos 0 (C); Valencia 4-Olympiakos 2, Roma 4-Shakhtar Donetsk 0 (D).

"El árbitro me insultó gravemente. Es la primera vez que me pasa desde que juego al fútbol, pero estoy indefenso porque es su palabra contra la mía"

(Diego Milito, a raíz del cruce que tuvo con el árbitro Antonio Rubinos Pérez, durante el partido en que su equipo, Zaragoza, venció 3-0 al Espanyol).

Dos candidatos argentinos

El presidente de la Asociación Paraguaya de Fútbol (APF), Oscar Harrison, se reunirá en Buenos Aires con los entrenadores argentinos Nery Pumpido y Miguel Angel Russo, principales candidatos para asumir en el seleccionado de ese país. Harrison llegará al país el jueves para reunirse primero con el DT de Newell's, candidato número uno luego de fracasar las gestiones por Gerardo Martino, que les había pedido 40.000 dólares mensuales para todo su cuerpo técnico.

FUTBOL EMPATO CON BANFIELD Y ACCEDIO A LOS OCTAVOS DE LA SUDAMERICANA

San Lorenzo hizo negocio con poco

El equipo de Ruggeri no jugó bien, salió a cuidar la diferencia previa (2-1), entregó la pelota y terminó sufriendo.

FOTOBAIRES



Un partido muy luchado. El próximo rival de San Lorenzo saldrá del cruce entre Cruzeiro y Santos.

Con una buena actuación de su arquero Agustín Orión y muy poca actitud ofensiva, San Lorenzo empató sin goles ante Banfield y, gracias a la diferencia obtenida en el partido de ida, 2-1 en el Nuevo Gasómetro, se metió en los octavos de final de la Copa Sudamericana. El conjunto de Boedo terminó con diez por la expulsión de Diego Rivero.

El primer tramo del partido ofreció a dos equipos cautelosos, que presentaban batalla en el mediocampo, donde el juego de volvía muy trabado, pero carecían de ideas ofensivas y casi no generaban situaciones. En los primeros minutos, Banfield presionó a San Lorenzo y logró que se retrasara un poco en la cancha. Sin embargo, en la medida en que Darío Bottinelli lograba cambiar el ritmo, arrancando desde la zona de volantes, los de Ruggeri gozaban de sus mejores chances.

La mejor, la más clara, un tiro libre de Acevedo, que pasó cerca del arco de Lucchetti. Banfield, en jugada de corner, tuvo una buena en el comienzo, pero Esteban puso su remate por arriba del travesaño.

Para el complementario se esperaba más protagonismo. Y Banfield se mostró más decidido. El ingreso de Matute Morales fue el factor determinante. De él nació una excelente jugada que terminó en cabezazo de Lujambio, luego de una gran habilitación de Andrizzi, que el arquero Orión logró controlar.

San Lorenzo, que eligió cuidar el cero en su arco, no evitó ocultar sus intenciones. Ruggeri metió mano en el banco y, faltando un cuarto de hora, contaba con mayoría de defensores en la cancha. La expulsión de Rivero le complicó los planes al conjunto de Boedo, que resistía los avances del equipo local con una sólida actuación de su arquero.

Los últimos minutos fueron a puro vértigo, con Banfield buscando desesperadamente el gol de la clasificación y San Lorenzo aguantando, con la convicción de que quizás en alguna jugada de contragolpe podía liquidar la serie.

La actitud de los locales era otra, tener la pelota, ser más ofensivos. Hubo alboroto cuando Lujambio se tiró en el área tras un agarrón y los locales pidieron penal, pero el árbitro Gabriel Favale no compró. Ya en el descuento, el Pulpo González tuvo una buena chance para los de Leeb, pero su remate, con poco ángulo, fue controlado por Orión. La última fue un derechazo de Galeazzi que pasó muy cerca del palo izquierdo del arquero de San Lorenzo, que terminó como figura.

BANFIELD



Lucchetti; Esteban, Galván, Sanguinetti, Galarza; Salvatierra, Aparicio, Santanta, Andrizzi; Lujambio, Cvitanich. **DT:** Carlos Leeb.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Cambios:** 45m Morales por Cvitanich (B), 52m Ulloa por Botero (SL), 55m González por Santana (B), 61m Galeazzi por Aparicio (B), 70m Alvarado por Voboril (SL), 88m Peirone por Jiménez (SL). **Incidencias:** 75m expulsado Rivero (SL).

SAN LORENZO



Orión; Quatrocchi, Méndez, J. Bottinelli; Rivero, Acevedo, Tula, Voboril; D. Bottinelli; Jiménez, Botero u Ulloa. **DT:** Oscar Ruggeri.

Así se definen los rivales

Los partidos Atlético Paranaense-Paraná, Corinthians-Vasco da Gama y Cruzeiro-Santos definirán hoy a los rivales de tres equipos argentinos en los octavos de la Copa Sudamericana 2006. En Curitiba se definirá el adversario de River: Atlético Paranaense cuenta con la ventaja de haber ganado 3-1 el partido de ida y como visitante. Del choque entre Corinthians y Vasco (1-0 en la ida) saldrá el rival de Lanús o Vélez, quienes resolverán su llave el 20 de septiembre. Y en Belo Horizonte, Cruzeiro y Santos (0-1 en la ida) definirán al rival de San Lorenzo. Fox televisará los tres encuentros, aunque sólo Corinthians-Vasco da Gama (22 hs) irá en directo.

El hombre más feliz

Carlos Navarro Montoya (actualmente en el Paranaense, de Brasil) se mostró entusiasmado con la chance de su regreso a Boca. "Nadie se comunicó, pero si se llegara a concretar mi retorno a Boca para jugar la Libertadores sería el hombre más feliz del mundo", comentó. "A la gente de Boca le tengo mucho aprecio y sería un orgullo para mí volver al club del que soy hincha", enfatizó el Mono, que jugó en Boca desde 1988 hasta 1996.



Farías ya está listo

El delantero de River, Ernesto Farías, volvió a trabajar normalmente y estaría en condiciones de jugar, al menos un rato, el próximo domingo ante Gimnasia de Jujuy. Farías jugó por última vez ante Racing, cuando sufrió una inflamación en la rodilla derecha. "Por suerte ya estoy bien de la rodilla y estoy a disposición del técnico. Pero soy consciente de que hace tiempo que no juego y el entrenador lo tendrá en cuenta", apuntó.



Machín, descartado

El volante de Independiente Gastón Machín quedó descartado para integrar el equipo que el domingo próximo enfrentará a San Lorenzo, en uno de los clásicos que compondrá el programa de la séptima fecha del torneo Apertura, debido a un desgarro de dos milímetros en el isquiotibial. En tanto que, el DT Jorge Burruchaga tampoco podrá garantizar la presencia de Mariano Herrón, afectado por un golpe en la tibia.



Propuso Lalín

El titular de Blanquiceleste S.A., Fernando De Tomaso, reconoció ayer que el ex presidente del club Daniel Lalín le propuso a él y al DT Reinaldo Merlo tres jugadores para armar el equipo. "Merlo le dijo que no. Nunca ofreció hacerse cargo de algo. Sólo propuso", explicó el directivo. Los jugadores en cuestión eran: Matute Morales (Banfield), Marcelo Delgado (Boca) y el ex Barcelona Pep Guardiola.

Gago, el elegido

El futbolista de Boca Fernando Gago fue distinguido por la Subsecretaría de Deportes de la Ciudad de Buenos Aires con el premio Jorge Newbery de Oro, en reconocimiento a su muy buena labor en el equipo xeneize durante la temporada 2005. El volante central, de apenas 20 años, se quedó con el premio mayor durante la entrega se realizó el lunes por la noche en el Luna Park, ante personalidades del deporte, periodistas especializados y funcionarios del gobierno porteño. También fueron premiadas glorias del pasado, como el goleador histórico de Boca, Francisco "Pancho" Varallo, la ex tenista Gabriela Sabatini, el ajedrecista Oscar Panno, el ex piloto de Fórmula 1 José Froilán González, entre otros.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-P-T) Matutina

1	2224	8	6144	15	5180
2	1172	9	8056	16	0006
3	5409	10	2705	17	2755
4	8472	11	7670	18	3526
5	8081	12	3561	19	4396
6	9005	13	2505	20	4819
7	0571	14	0716		

Quiniela Nacional (E-G-P-W) Vespertina

1	1302	8	5902	15	9820
2	1123	9	8656	16	9897
3	9944	10	8399	17	3250
4	9934	11	2679	18	6082
5	3245	12	6084	19	1438
6	8641	13	7378	20	7185
7	9349	14	0932		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0014	8	8111	15	7009
2	4014	9	5707	16	7609
3	6530	10	7578	17	7471
4	2952	11	4697	18	1481
5	2386	12	4353	19	3027
6	9380	13	9445	20	0233
7	0473	14	8186		

Quiniela Nacional (E-I-H-N) Nocturna

1	9122	8	9353	15	3156
2	9907	9	2058	16	2424
3	6322	10	8669	17	4679
4	1975	11	5499	18	7838
5	4328	12	0353	19	6228
6	9099	13	9532	20	4831
7	7516	14	0917		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6248	8	6178	15	5338
2	8524	9	2710	16	3308
3	0536	10	4646	17	4336
4	1773	11	4489	18	5181
5	0252	12	5917	19	7649
6	5101	13	7932	20	7623
7	2612	14	7907		

La Hiena está preparado

El boxeador argentino Jorge Rodrigo Barrios, campeón superpluma de la OMB, inició la cuenta regresiva de su entrenamiento de cara a la tercera defensa de su corona, que realizará frente al dominicano Joan Guzmán, el sábado próximo, en el estadio Grand Garden del hotel MGM de Las Vegas. Barrios pasó ayer sin problemas los exámenes médicos que impone la Comisión Atlética del Estado de Nevada y al mediodía recibió en el hotel a su esposa Laura y su manager Mario Arano.

El hockey no arrima

El seleccionado argentino de hockey sobre césped masculino perdió ayer 4-3 ante Japón, en el mundial que se desarrolla en Moenchengladbach, Alemania, y ahora el equipo dirigido por Sergio Vigil jugará por el noveno puesto. En la previa del encuentro, los japoneses aparecían como el rival más débil del grupo, que venía de perder en todas sus presentaciones, por lo que Argentina era favorito para lograr el triunfo, y así seguir con sus aspiraciones de meterse entre los ocho mejores equipos del torneo.

Derrota de la chicas

El seleccionado argentino femenino de básquetbol perdió 71-69 ante Brasil, en su presentación en el mundial que se juega en ese país, cumpliendo una gran actuación hasta el final del partido. Las chicas argentinas mostraron coraje en su debut en la máxima competencia, pero algunas imprecisiones les jugaron en contra en el momento que pudieron dar el salto a una victoria que, en principio, era impensada. Argentina jugará hoy ante España, desde las 13, con televisación de TyC Sports.

BASQUET EL ESCOLTA BAHIENSE NEGO SU RETIRO DE LA SELECCION

GINOBILI

El basquetbolista estrella de la NBA y del combinado nacional analizó la actuación del equipo en el Mundial y aseguró que no se retiró de la Selección. Lo hizo a través del programa *Por un puñado de dólares*, de Radio Spika.

"No me retiré de la Selección. Tampoco nunca garanticé si iba a jugar el año que viene, porque no lo sé. Si sigo o no, está por verse. Para jugar con la Selección hay que estar convencido, metido y comprometido, porque la gente lo pide."

"El grupo influye, sobre todo los que más tiempo llevamos juntos. Si hay varios que dicen 'no sigo', es probable que haya otros que se acoplen. Si ganábamos se iba a pedir que siguiéramos jugando. Pensaba que directamente podíamos ir a jugar los Juegos Olímpicos, pero no salimos campeones. Los queremos jugar, así que es muy probable que tengamos que ir a clasificar."



"Todos están muy orgullosos de lo que hicimos. La gente se sintió identificada con nuestra forma de jugar."

"En cuanto a lo del quinteto ideal, tal vez tenían que premiar a alguien de Argentina, pero Pepe Sánchez tendría que haber estado, fue el dueño del equipo."

"Lo hecho en los últimos cuatro años habla muy bien de nosotros. Es algo que nos ganamos con mucho laburo."

"Todavía no vi la última jugada contra España. Hoy digo que no tenía otra salida. Todo el equipo piensa que el tiro de Nocioni estuvo bien tomado. El ángulo era dificilísimo."

DAVIS CON NALBANDIAN, CHELA, CALLERI Y ACASUSO

Mancini dio el equipo copero

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, confirmó ayer a los tenistas David Nalbandian, Agustín Calleri, José Acasuso y Juan Ignacio Chela para jugar ante Australia por las semifinales del grupo Mundial. El conjunto argentino recibirá a los australianos entre el 22 y el 24 de septiembre próximos en el estadio de Parque Roca. Mancini se decidió por los mismos jugadores que derrotaron a Croacia, en Zagreb, en la ronda anterior. Argentina tendrá ahora la chance de llegar a la final de esta competencia por segunda vez en la historia.

Por su parte, Australia confirmó a Lleyton Hewitt, Mark Philippoussis, Wayne Arthurs y Paul Handley para enfrentar al equipo local. Después de mucha incertidumbre, Hewitt finalmente aseguró su presencia el lunes pasado. Uno de los motivos respecto de su viaje al país estaba centrado en la seguridad, teniendo en cuenta los antecedentes que tiene ante los tenistas argentinos. El último enfrentamiento entre ambos equipos, en Australia, provocó el malestar de los argentinos por sus actitudes durante el desarrollo de los partidos. De todas maneras, Hewitt mantiene un problema físico que podría marginarlo de los encuentros.

Por otro lado, el argentino Sergio Roitman derrotó 6-3, 6-2 al italiano Alessio di Mauro, en un partido de la primera ronda del torneo de Bucarest, que reparte 323.250 euros en premios. En cambio, su compatriota Mariano Zabaleta perdió 4-6, 6-4, 6-3 ante el austríaco Stefan Koubek. Los otros dos argentinos que quedaron eliminados fueron Edgardo Massa, que perdió 7-5, 4-6, 6-4 ante el rumano Victor Crivoi, y Juan Martín Aranguren, que cayó 6-1, 6-0 ante el francés Florent Serra.



Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

Universidad de Lucha y Resistencia

MIÉRCOLES 13, A LAS 19 HORAS
Clase Pública
HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA(1870 - 2005)
Se proyectará:"SACCO Y VANZETTI"
de Giuliano Montaldo
Organizan: Cátedras Bolivarianas- Universidad de los Trabajadores Envar El Kadri- Movimiento Plátano- Centro Cultural Enrique Santos Discépolo- Instituto Superior Dr. Arturo Jauretche

JUEVES 14 DE 16 A 18 HORAS
En el marco de los 30 años de vida venciendo a la muerte
Comienza LA CÁTEDRA: "JUANA AZURDUY"
HISTORIA DE MUJERES / MUJERES EN LA HISTORIA
Primera clase: "De los pueblos originarios a la emancipación"
Docentes: Cecilia Merchán, Daniel Ezcurra y Julieta Chinchilla



JUEVES 14 A LAS 19 HORAS
A 24 AÑOS DE LA MASACRE DE SABRA Y CHATILA: LA CONDICIÓN CRIMINAL DEL SIONISMO.
Hablarán: Ángel Kohan, Julia Mailin e Israel Levi.
Se proyectarán los documentales:
"Cuatro horas en Chatila" y "Chatila o la vida extraterrestre".
Coordinación general: Carlos Aznarez

COMIENZA EL SÁBADO 16 DE SEPTIEMBRE:
TALLER DE PLÁSTICA: Pintura sobre tela
SÁBADOS DE 10 A 12 HORAS
Indumentarias- Calzados- Ropa de cama- Toallas- Cortinas- Alfombras- Chalinas- Carteras y Bolsos- Ropa de Bebé- Paraguas y abanicos- Pantallas- Botones- Muebles
Profesora: Claudia Mariel López

Hipólito Yrigoyen 1584
Tel. 4384-8693 E-mail:universidad@madres.org

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 19, Secretaría única, sito en Talcahuano 550, 6º piso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **Don JOSE ANTONIO PETROCELLI** a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en **Página/12**. Buenos Aires, 8 de septiembre de 2006. Firma: Eduardo Nuzzolese, Secretario.

"El Juzgado de Conciliación de 7° Nom., sec. N° 14 de la ciudad de Córdoba, con domicilio en Duarte Quirós esq. Bolivar, P. B. de Tribunales I, en los autos caratulados "PASCUALINI EMMA C/ SERV. EMP. WALLABIES SRL - Ord. Despido y su acum. Expte. 1993/37", ha dictado la siguiente resolución: Córdoba, 15 de diciembre de 2005. ... cítese a la demandada Servicios Empres. Wallabies SRL para que en el término de diez días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de ley, a cuyo fin publíquense edictos durante cinco veces en diez días (art. 22 ley 7987). Fdo. Dra. P. Farga (juez), M. E. Tiraboschi de D´Isep (sec)."

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 18 a cargo del Dr. Rafael F. Barreiro, Secretaría nº 35 a mi cargo, sito en Marcelo T. de Alvear 1840, piso 3er., Capital Federal, cita y emplaza a **BEATRIZ ALICIA GARCIA**, D.N.I. Nº 14.888.696 para que dentro de los 5 días comparezcan a estar a derecho en los autos caratulados **"HSBC BANK ARGENTINA S.A. C/GARCIA, BEATRIZ ALICIA S/EJECUCION PRENDARIA"** bajo apercibimiento de nombrar al DEFENSOR OFICIAL en caso de incomparecencia. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 13 de julio de 2006. María Florencia Estevarena. SECRETARIA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, PB, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de EMMA PONZIO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 3 de mayo de 2006 AF. Este edicto se publicará en PAGINA/12. GRACIELA SUSANA ROSETTI. SECRETARIA.



HE DICHO

"La crítica podrá decirme que la ópera tiene que ser en un teatro, porque de otra manera no es tan fiel el concierto. No me dice nada que yo no sepa. En cambio, yo digo que masificar la lírica no implica desjerarquizar la música. Hoy es como los deportes, para apreciar una buena aria no hace falta ir a la universidad, hace falta ser sensible. Esas críticas que apuntan contra mí prefieren que cante para la elite y que no corra el riesgo. Lo mío es una conquista social para la lírica."

Luciano Pavarotti, 13 de diciembre de 1991.

PABLO PIOVANO

Carlos Sorín

EL TRONCO DE MARADONA

El camino de San Diego cuenta la historia de Tati, un correntino que descubre un trozo de árbol que se parece al Diez gritando un gol. Con él iniciará uno de esos viajes que el director ama filmar, aunque aclara: "A mí me gusta viajar sin motivo ni destino. No asumo las películas de carretera como un género al que me tengo que ceñir: son mi forma de crear".

CINE CARLOS SORIN Y SU NUEVO FILM, "EL CAMINO DE SAN DIEGO"

"Si este país estuviera bien, Diego sólo sería deportista"

JOACHIM FEST

El biógrafo de Hitler

El historiador y periodista Joachim Fest, autor de *Los últimos días de Hitler*, libro en el que se basó el film *La caída*, murió en su domicilio en Kroenberg, a los 79 años. La muerte de Fest coincide con la publicación de su autobiografía *Ich nicht - Erinnerrungen an eine Kindheit und Jugend* (*Yo no: recuerdos de niñez y juventud*), en la que relata su vida durante la época nazi, durante la que su padre mantuvo a su familia al margen de la seducción fascista. Ese libro, de aparición casi simultánea con las memorias de Günter Grass *Beim Hauten der Zwiebel* (*Pelando la cebolla*), sirvió para desatar un último capítulo de confrontación entre el escritor y el historiador. Mientras la autobiografía de Grass es una confesión en la que da cuenta de la forma en que estuvo convencido de la causa nazi, la de Fest es una presentación de las razones por las cuales fue "inmune" a ésta, todas relacionadas con su padre, un católico que prefirió el hambre a pactar con los nazis. A pesar de ello, la publicación de *Los últimos días...* le valió a Fest varias críticas por presentar al dictador alemán como "una personalidad de la historia mundial", a la vez que se recordó su relación de amistad con personajes del nazismo, como el arquitecto Albert Speer.

La película que se estrena mañana le sirve a Sorín para recorrer esos caminos en los que encuentra historias mínimas pero tentadoras, "con *happy ends* medio dudosos". Maradona, la carretera, el Gauchito Gil y la polifonía de idiomas de la Mesopotamia van tejiendo una historia donde sobrevuela la argentinidad en su sentido más amplio.

POR FACUNDO GARCIA

Podría definirse a Carlos Sorín como un camionero del cine. Después de recorrer incontables kilómetros, sigue haciendo películas en las que nada tiene vuelta atrás y los protagonistas se deslizan por la vida cargando pocas cosas propias, salvo su esperanza. Filma en las rutas, trabaja con "no-actores" y se conforma con presupuestos relativamente bajos, en una industria que tiene pavor al azar y la falta de recursos. Su último trabajo se llama *El camino de San Diego* y cuenta la historia de Tati, un correntino subocupado que se entera de que Maradona está enfermo y decide ir a Buenos Aires para regalarle al "diez" una raíz de árbol que, supuestamente, tiene la forma del jugador. Para anticipar el estreno de mañana, el cineasta conversa con **Página/12** en la terraza de un bar: a poco de saludar, se traga un cortado y un enorme vaso de jugo con la presteza de un bandolero frente a dos tequilas. Y después se presenta: "Me gusta viajar sin motivo ni destino. No es que asuma las películas de carretera como un género al que me tengo que ceñir. Simplemente son mi forma de crear. Supongo que será una consecuencia de haber leído tanto a Jack Kerouac y al resto de la Generación Beat".

–Pero sus protagonistas son desocupados, viajantes, pobladores rurales... no parecen muy "beat"...

–Puede ser. Son más perdedores, tal vez porque los grandes perdedores están siempre más cerca de los conflictos esenciales de la condición humana. En realidad, todos somos *losers*, porque al final tener la vida no es otra cosa que irla perdiendo. Por otra parte: ¿qué historias vas a encontrar acá? Es bastante argentino no ganar, y de hecho en *El camino de San Diego* la derrota tiene una importancia fundamental. Tati, como miles de fanáticos de Diego, es un excluido. Vive en la selva y mantiene a su familia ayudando a un viejito que hace artesanías. Si éste fuera un país donde la gente está bien, Diego sería como Michael Jordan o Tiger Woods, un gran deportista y basta. Pero acá es la venganza de los que menos tienen. Eso impulsa al protagonista a agarrar la ruta e ir a visitar a su ídolo cueste lo que cueste.

> **"Estos films, al igual que los de muchos directores argentinos de hoy, andan volando por el aire. Y abajo no hay una red sino el suelo."**

–Agarra el camino, un elemento recurrente en el cine argentino reciente... ¿Por qué la ruta ha aparecido tantas veces en los films de los últimos años?

–Aquí el camino tiene una cantidad de resonancias enorme. Las grandes distancias hacen que mucha gente del interior esté siempre con un viaje dando vueltas. Ojo, significa también un escape para rajar de lo que nos angustia. Yo mismo no me imagino la vida sin filmar parajes, moteles, cruces de rutas. Tal es así que invento mis guiones andando en camioneta, hablándole a un grabadorcito que me llevo. Cada tanto paro en una estación de servicio perdida. Mientras me tomo un café, me gusta darme cuenta de que no tengo la menor idea de dónde voy a pasar la noche. Esa es mi forma de crear. El paisaje monótono propicia en mí un estado hipnótico; me ofrece una especie de trance. Por eso me gusta tanto la Patagonia.

–Sin embargo esta vez eligió, por primera vez en su carrera, trabajar en la zona mesopotámica.

–Siempre quise hacer una peli en guaraní y esta vez estuve cerca *(risas)*. El litoral, con su exuberancia humana, vegetal y animal, era el lugar indicado para una historia que tiene una vuelta medio mística. Es una zona que la mayoría de los argentinos desconoce... ¿Usted sabía que en esa región hay muchísimos pobladores que no hablan castellano? La argentinidad prácticamente no existe. O es totalmente diferente a la que asumimos acá. Ahí está la cultura gaúcha, bahiana y guaranítica, entre otras. Hay alemanes. Hay gente que habla tres idiomas, a veces simultáneamente. Español, portugués, guaraní, portuñol, guarañol, y así hasta formar una ensalada apasionante.

Otro de los factores que hicieron que el rodaje de *El Camino...* se hiciera en el nordeste fue la afición de Sorín por la ruta 14, denominada por algunos "La Ruta de la Muerte". La senda va desde el sur de Entre Ríos hasta el norte de Misiones, en el límite con Brasil. Son mil ciento veintisiete kilómetros en los que argentinos, brasileños, uruguayos y paraguayos parecen circular poseídos por el impulso de avanzar y chocarse entre sí de forma permanente. "La esencia de ese trayecto es la mixtura", asegura Sorín. "Es una ruta muy mística, con iglesias a los costados y con la presencia permanente del Gauchito Gil, un fenómeno importantísimo que yo vengo investigando desde hace muchos años y me parecía digno de mostrar."

–Por otra parte, aunque cambió de clima y de paisaje respecto de *Historias mínimas* y *El perro*, aparecen otra vez los lazos solidarios...

–Es que a mí me cuesta ser cruel

Los fieles del Gauchito Gil

En *El camino de San Diego* no solamente hay escenas habladas en guaraní, sino que también aparecen la lengua portuguesa, las religiones brasileñas y distintos elementos místicos del noreste argentino. Tati, el protagonista, interpreta como una señal el hecho de haber encontrado una raíz de timbó que, según él, tiene la forma de Maradona gritando un gol. Cuando la televisión informa que el ex futbolista está en terapia intensiva, el muchacho consulta a una vecina médium para saber si debe ir a la capital a entregarle la "escultura" de madera al astro. Luego del OK que llega desde el otro mundo, Tati sale para Buenos Aires, pero antes de llegar pasa por el santuario del Gauchito Gil y comienza una sucesión de experiencias que lo introducen en un clima de cruzada personal. En un momento, Tati le pide a un pintor que dibuje a Maradona, el Che Guevara y el Gauchito Gil juntos: la versión argentina de la Santísima Trinidad.

–¿Qué interés tenía usted en trabajar la relación entre los mitos y las clases populares?

–Mucho. De hecho, había empezado este guión alrededor de Evita. Después vi lo que generaba el problema de salud que tuvo Diego y decidí cambiar. Pienso que los mitos crecen cuando las carencias se acentúan. Vengo siguiendo desde hace mucho el culto del Gauchito, y le aseguro que a partir de la mitad del menemismo la fe en él se expandió como nunca. Todos los seis de enero van a Mercedes unas trescientas mil personas. Es un encuentro que mezcla religión con festichola... vio cómo son los correntinos. Ningún político tiene esa convocatoria. Mire quién viene a hablar de esto, un tipo muy apegado a la tierra y a los objetos. En mis películas hay tortas, perros, troncos, cosas cotidianas. Pero toda esa movida me parece fascinante.









"El litoral, con su exuberancia humana, vegetal y animal, era el lugar indicado para una historia con una vuelta medio mística."

PABLO PIOVANO

con mis personajes. Tampoco soy demasiado optimista... los míos son *happy ends* medio dudosos (*risas*). Me encanta ver cómo mucha gente espera que al protagonista le roben o lo agredan. En *El perro* pasaba lo mismo: ¡Todo el mundo esperaba que al tipo le afanaran el perro que había conseguido! ¡Es la paranoia argentina!

–Ese es otro punto: la marginalidad es en sus películas algo más que el reino exótico y lleno de violencia que muestran los medios.

–Por un lado, la marginalidad en las grandes ciudades es distinta a la marginalidad del interior. En las provincias hay una cantidad de cosas que te contienen aunque no tengas nada. Yo me siento muy cómodo en esos lugares. Esos boliches, esos camiones, esas costumbres. Me siento entre pares. Por otra parte, una cosa que a mí me afectó mucho fue la manera en que, después de la crisis del 2001, los que vivíamos en Buenos Aires empezamos a darnos cuenta de que estábamos en Latinoamérica. Ver a toda la gente que venía diariamente a la capital para ver si podía salvar el día con alguna changa significó un golpe en la nuca, un cambio determinante en mi forma de ver las cosas.

–En general, las películas de ruta incluyen cierto aprendizaje por parte del protagonista. Si su vida pudiera ser contada como una *road movie*, ¿qué hubiera aprendido su personaje a esta altura del trayecto?

–Hubiera aprendido a convivir con los temores de asumirse como autor. Esa ha sido mi gran lección de los últimos años. Una porción grande de la dirección de cine está relacionada con tolerar el miedo a ser autor de algo y mostrarlo. Es un terror que me paralizó después de *Eterna sonrisa en New Jersey*, aquella película con Daniel Day Lewis que fue una catástrofe y me dejó mal durante mucho tiempo (*risas*). Después aprendí a asumir una autoría plena de lo que hago. Hasta hace poco, por ejemplo, hacía los guiones junto a guionistas. Ahora me largué solo. Haber ganado esa confianza es más importante que cualquier conocimiento de oficio, porque para que salgan películas como ésta –en las que si te vas de mambo un poquito te puede salir una cagada– hace falta conocer qué parte de tus miedos juega a favor y qué parte te hace la contra. Estos films, al igual que los de muchos directores argentinos de la actualidad, andan volando por el aire. Y tenés que andar con cuidado, porque abajo no hay una red sino el suelo.

La simulación y la realidad

Carlos Sorín dirigió *La película del rey* (1986, Premio Goya a la Mejor Película Extranjera y León de Plata en el Festival de Venecia) y *Eterna sonrisa de New Jersey* (1989). Más tarde llegaron *Historias mínimas* (2002, Premios del Jurado, de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica –Fipresci– y Signis en el Festival de San Sebastián, y Goya a la mejor película extranjera) y *El perro* (2004, Premio de la Fipresci en San Sebastián). Los que no conocen mucho de su cine recordarán aquella vieja propaganda de Telefónica en la que un paisano decía "Hola vieja, ¿a que no sabés de dónde te estoy hablando?"; aunque ahora el hombre no se cansa de jurar que la publicidad es cosa del pasado.

Su quinto film conserva los criterios de sus últimos emprendimientos. El artista seleccionó, una vez más, a personas que él denomina "no-actores", es decir, gente que en su gran mayoría no se ha acercado antes a la actuación. "Aparte de mi indudable tendencia a complicarme la vida con esta forma de hacer las cosas, el objetivo es el mismo que el de mis películas anteriores. En otras palabras, busco lograr algún momento en el cual el film esté próximo a lo verdadero", sentencia. Así, el rol principal de la película estuvo a cargo de Ignacio Benítez, un joven que trabaja en un vivero de El Dorado (Misiones). También participaron, entre otros, el productor brasileño Carlos Wagner La Bella y el conocido Juan Villegas, empleado de un garaje del barrio de Belgrano que ya se había consagrado en *El perro*.

¿Para qué buscar en el cine momentos de verdad? Sorín no le da vueltas al asunto. "El arte es simulación. Los grandes actores son grandes simuladores. Yo intenté llegar a la eficacia por otro lado, reduciendo el espacio de simulación. Hay momentos en que vos ponés una cámara y aparece algo que vos sentís que es cierto. Esos instantes son armas muy fuertes para producir emoción. Que el espectador se sacuda, que también tenga su golpe en la nuca, que cambie, esos pocos segundos sirven para eso."



MUSICA

A Clapton le silba el oído

Eric Clapton tiene una enfermedad en sus oídos relacionada con la profesión y los sonidos fuertes. Como ya le sucedió hace unos años a Sting, el cantante y guitarrista británico desarrolló la enfermedad auditiva "tinnitus" tras pasar demasiados años de su carrera tocando frente a parlantes a altísimo volumen. Clapton, quien en los '70 lideró al trío Cream y desde entonces es considerado uno de los mejores guitarristas de la historia, afirmó que si pudiera retroceder el tiempo habría pedido bajar el volumen de los parlantes durante sus conciertos. "Mi audición no está arruinada, pero si me detengo a escuchar, percibo como un silbido constante en mi oído... supongo que sufro de tinnitus", declaró el autor de "Cocaine" y "Wonderful Tonight". "Probablemente toqué frente a parlantes con demasiada potencia. Fue una locura", agregó el músico. En su carrera, el guitarrista actuó con los Bluesbreakers y The Yardbirds, con Cream y como solista.







Moore presentó una película que fustiga a John Kerry y *Sicko*, sobre el sistema sanitario de EE.UU.

CINE MICHAEL MOORE VUELVE POR DUPLICADO

"Lo que hace mi gobierno es absolutamente ridículo"

En Toronto, el estadounidense presentó fragmentos de sus próximas películas.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE TORONTO

"Aquí estamos, a tres años y medio de la guerra de Irak, y todavía no podemos asegurar la ruta que va del aeropuerto al centro de Bagdad. Lo que está haciendo mi gobierno es absolutamente ridículo." El quinto aniversario de los atentados contra las Torres Gemelas no logró hacer callar a Michael Moore, que el fin de semana se llegó hasta el Toronto International Film Festival para presentar un anticipo de sus dos nuevas películas. "Alguien podría argumentar que Bush es un buen político, pero eso depende de cómo se defina un político, y pienso que el sentido de la palabra se ha perdido", aportó a su vez, desde su propia conferencia de prensa, Sean Penn, presente en Toronto para apoyar el estreno mundial de *All the King's Men*, que ya suena como una fuerte candidata al Oscar. "Es obvio quiénes son aquellos que han sacrificado su talento y su compromiso por su país", siguió Penn. "Sabemos quiénes son y sabemos que no están precisamente en la Casa Blanca."

Para ser un festival que cada año parece más y más cerca de Hollywood –Russell Crowe, Dustin Hoffman, Jude Law, Kate Winslet, Ethan Hawke, Jessica Lange, Kathy Bates, Christina Ricci y Penélope Cruz fueron sólo algunos de los famosos que desfilaron en los últimos días por la alfombra roja del Royal Thompson Hall–, Toronto está este año particularmente contestatario en términos políticos con su gran vecino del sur. Y eso que todavía no llegaron a la ciudad las Dixie Chicks, el trío de música country que fue censurado por cuestionar a la administración Bush y que viene a presentar al festival el documental *Dixie Chicks - Shut up and Sing* ("Cállense y canten"), dirigido por Barbara Kopple, dos veces ganadora al Oscar al mejor documental, por *Harlan County* (1976) y *American Dream* (1991).

Tres años atrás, en el pico de su popularidad, durante un concierto en Londres, Emily Robinson, Natalie Maines y Martie Maguire criticaron la política del presidente Bush en Irak y dijeron que se avergonzaban de que el mandatario fuera de Texas como ellas. A partir de entonces, las emisoras de música country decidieron dejar de difundir las canciones de las Dixie Chicks y llamaron a sus oyentes a no comprar sus discos. De ese boicot –que tuvo mucho de influencia oficial– se ocupa la nueva película de Kopple, uno de los referentes más calificados del cine político estadounidense.

Pero eso no es todo. Toronto también propone en estos días el estreno mundial de *Death of a President*, un falso documental británico, dirigido por Gabriel Range, sobre el asesinato imaginario del presidente George Bush, que tiene como telón de fondo los intereses económicos y políticos de la guerra de Irak. La película está ambientada en el año 2007, cuando el presidente está dando un discurso en Chicago, en medio de manifestantes en contra de la guerra de Irak, y recibe un impacto de bala mortal. Mezclando material de archivo con rodajes con actores y efectos digitales, "el director utiliza tan eficazmente la estética documental –según definió el crítico Peter Howell en el periódico *Toronto Star*– que es difícil ver la película y no pensar que Bush efectivamente está muerto".

Volviendo a Moore... Más allá de sus declaraciones, lo que mostró en Toronto –en un teatro de más de 1500 butacas repleto hasta la última fila– no tiene ya a Bush como centro de sus preocupaciones. La sorpresa es que *The Great '04 Slacker Uprising*, que promete ser una crónica de su recorrido por docenas de ciudades estadounidenses durante la campaña electoral de 2004, cuestiona no tanto a Bush –al menos en los diez minutos que mostró a manera de anticipo– sino a John Kerry, el triste candidato demócrata. "La verdad, sería mucho más fácil poner de candidata a Oprah Winfrey", sugirió –mitad en broma, mitad en serio– el director de *Fahrenheit 9/11*, en referencia a la animadora de televisión, la más popular de los Estados Unidos. "Ella es la única posibilidad de que los demócratas vuelvan a la Casa Blanca."

La segunda película que anticipó Moore –calzando como siempre el uniforme de su personaje: gorra de béisbol, campera proletaria y zapatillas– fue *Sicko*, que piensa estrenar en junio del año próximo, después de su lanzamiento en el Festival de Cannes. Los tres fragmentos que mostró de *Sicko* sugieren la línea que sigue su nueva película, al comparar el sistema sanitario privado de los Estados Unidos con el sistema público de acceso universal que existe aquí en Canadá, un país por el que el realizador ha mostrado en repetidas ocasiones su admiración, como cuando en *Bowling for Columbine* atravesaba la frontera para probar que la seguridad no se consigue acaparando armas.

Esta admiración, sin embargo, no le impidió desafiar al público sobre el nuevo primer ministro canadiense, del Partido Conservador, el primero que derrota al Partido Liberal en trece años: "La elección de Stephen Harper es una prueba de que los canadienses realmente tienen sentido del humor", disparó Moore, ante las risas de la platea. Se puso un poco más serio, en cambio, cuando denunció que el sector sanitario y farmacéutico en Estados Unidos está realmente preocupado con su documental al punto que, según el director, ha tratado de paralizar el rodaje durante meses al bloquear los seguros que se necesitan para hacer una película. Considerando los intereses millonarios en juego, no resulta difícil creerle.

hoy 22.00
nexos en red
la televisión pública

PREMIO DE LA ACADEMIA EUROPEA

Un brindis para Polanski

Roman Polanski será galardonado con un premio especial de la Academia Europea de Cine. El director de cine, actor, guionista y productor recibirá el premio especial a su carrera de la Academia Europea de Cine, que entregará sus galardones el 2 de diciembre en Varsovia. Polanski dirigió en Estados Unidos películas inolvidables como *El bebé de Rosemary*, protagonizada por Mia Farrow, *El baile de los vampiros*, protagonizada por su esposa Sharon Tate, y *Chinatown*, obra maestra del cine negro protagonizada por Jack Nicholson. Su película *El pianista* recibió la Palma de Oro del Festival de Cannes, tres Oscars (que no pudo recibir, ya que no puede ingresar a Estados Unidos por un proceso judicial), un Goya a la mejor película europea, dos premios Bafta, seis premios César y el premio Donatello a la mejor película extranjera. Los premios de la Academia Europea de Cine fueron creados en 1988 por iniciativa de Ingmar Bergman y Wim Wenders, como una alternativa a los Oscar de Hollywood.

TELEVISION EL COMITE PREFIERE APOSTAR A LA AUTORREGULACION

Por ahora, sólo un chas chas

POR EMANUEL RESPIGHI

El Comfer había anunciado sanciones para terminar con los cambios arbitrarios en los horarios de los programas pero, tras una reunión con los canales, Julio Bárbaro dio marcha atrás.


GUSTAVO MUJICA

"Cuando uno logra un acuerdo no tiene que ir a los abogados", justificó Bárbaro, interventor.

Volátil y efímera como la misma TV. Así puede definirse la idea de penalizar a los canales que no cumplan con los horarios previstos para sus programas. El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) lo había anunciado la semana pasada como herramienta para acabar con el mal endémico del corrimiento de horarios que se consolidó últimamente en la TV argentina. Es que la medida, que estaba redactada y aprobada por el departamento jurídico del organismo y sólo esperaba la firma de Julio Bárbaro, el interventor del Comfer, para su aprobación definitiva, finalmente no saldrá a la luz. Tras una reunión que Bárbaro mantuvo el lunes con representantes de los cuatro canales privados, el Comfer decidió dar marcha atrás a la idea de regular los horarios en que se emiten los programas, debido a que los canales se comprometieron a "autorregularse" por sí solos. Una promesa que, extrañamente –en vista de las prácticas televisivas en tiempos de competencia feroz–, al Comfer le bastó para dejar sin efecto las multas.

"En la reunión, los canales privados acordaron ajustar rápidamente los horarios para que en sesenta días ya no haya quejas de los televidentes, porque no tendrán de qué quejarse. Incluso en algunos canales los primeros ajustes se verán dentro de tres o cuatro días", explicó Bárbaro. Y justificó la no penalización de las impuntualidades diciendo que "cuando uno logra un acuerdo, no tiene que ir a los abogados". "Me parece –comentó con ánimo conciliador– que ésta es la forma de respetarnos mutuamente. Decir: 'Si hemos acordado y vamos a firmar, olvidemos la sanción'. Pero si es necesario, la aplicaremos."

Imprevisto, como el comienzo de los ciclos televisivos de unos años a esta parte, el nuevo capítulo sobre la impuntualidad televisiva y los cambios de día de emisión de algunos programas sin previo aviso sorprende a propios y extraños. Es que no se comprende del todo cómo puede ser que los canales que diaria y sistemáticamente infringen el pacto tácito que tienen con los televidentes de empezar los programas según lo anuncian las promociones de sus pantallas, ahora den muestra de madurez y se comprometan a terminar definitivamente con la impuntualidad televisiva. ¿Qué garantías hay de que los canales se autorregulen, si ellos mismos fueron los que empezaron a hacer y deshacer a su antojo las grillas televisivas con total impunidad en función del *dios* rating?

Lo más llamativo de la medida es que, además, se logre ahora un acuerdo cuando, antes de redactar el proyecto que iba a ser aprobado, el Comfer había intentado regularizar la situación de los abruptos cambios mediante el diálogo y, sin embargo, no había podido encontrar eco en los programadores, quienes siguieron haciendo lo que quisieron con la programación. ¿Qué fue lo que cambió ahora? ¿Por qué confiar en el compromiso de palabra de los canales cuando la exhortación pacífica del Comfer no había dado resultados anteriormente?

El proyecto, ahora trunco, preveía la aplicación de sanciones monetarias para aquellos canales de TV que no respetaran los horarios de programación. En carácter de resolución modificatoria del artículo 9, el mismo determinaba que las emisoras deben comunicarle al Comfer los horarios de programación mensual hasta diez días antes de su entrada en vigencia. A su vez, toda modificación de horarios o de programación debe ser informada al organismo y a los usuarios del servicio público con 72 horas de anticipación. La resolución estipula multas que van desde los 3 mil hasta los 50 mil pesos a las emisoras que no presenten en tiempo y forma la programación o que incumplan con los horarios y programas anunciados. Además, el escrito aclaraba expresamente que ninguna de estas multas podrá ser canjeada por los canales a través de espacio publicitario cedido al Estado nacional.

Por el momento, la promesa duró poco: horas después de haberse comprometido a regularizar la situación de los horarios, los canales siguieron haciendo de las suyas. Por ejemplo, en el 13, *Argentinos por su nombre*, pautado para las 23.30, arrancó pasando la medianoche; mientras que, en Telefé, *E-24* lo hizo con un retraso de 15 minutos de lo previsto. Señales que corroboran el dicho popular que dice "que a las palabras se las lleva el viento". O, en este caso, la histérica lucha por el rating.

"DESPERATE HOUSEWIVES", VERSION EE. UU.

Se va la tercera

Mientras que en Argentina esta noche a las 23 Canal 13 emite el tercer capítulo de la adaptación local de *Desperate housewives* (*Amas de casa desesperadas*), en Estados Unidos crece la expectativa ante el comienzo de la tercera temporada, el próximo 24 de septiembre. Y no sólo por razones argumentales, sino más bien por la incursión mediática que tuvo Eva Longoria, la actriz que en la serie interpreta a la pícara Gabrielle. Es que la artista latina anunció que una vez que finalice la próxima temporada no hará más televisión para "concentrase en el cine". Con esta decisión, Longoria repetiría así lo que hizo, con buen criterio, Jennifer Aniston, que tras varias temporadas en la serie *Friends*, dio el salto a la pantalla grande con una prometedora carrera por delante.

Por otro lado, aún sin saberse a ciencia cierta si como golpe de efecto previo al estreno de una nueva temporada de la serie o por simple descuido, la misma Longoria adelantó en varios reportajes parte de lo que se verá en *Desperate housewives*. Longoria dejó entrever que el embarazo que en la realidad lleva adelante la actriz Marcia Cross, la estructurada Bree Van De Kamp en la ficción, fue utilizado en la trama por los productores, por lo que la colorada no deberá ocultar su prominente panza. Pero para que no la tilden de "buchona", la artista no adelantó quién será el padre (en la ficción) de la criatura que viene en camino.

LLEGA A LA PANTALLA THE GOLF CHANNEL

Pasión en los countries

Fruto de la asociación comercial entre DirecTV y el empresario Carlos Avila, el operador de TV satelital lanzó The Golf Channel, el primer y único canal de golf de la región. Dedicada las 24 horas al deporte en el que manda el estadounidense Tiger Woods, la señal ubicada en la frecuencia 616 está disponible en forma exclusiva para los suscriptores de DirecTV de la región sin costo adicional. La alianza, en la que el fundador de Torneos y Competencias y dueño de los derechos de televisación del fútbol argentino posee el 55 por ciento del paquete accionario y la operadora satelital el restante 45 por ciento, implica una inversión de 11 millones de dólares, repartidos entre la adquisición de la licencia de The Golf Channel de Estados Unidos para América latina, equipamiento técnico y producción de contenidos. The Golf Channel emitirá en exclusiva los circuitos de golf más importantes del mundo (torneos del PGA Tour, Champions Tour, Nationwide, European Tour, European Senior Tour, Ryder Coup), así como noticieros diarios, perfiles de jugadores, clases de golf y clínicas de expertos y coberturas de torneos de golf latinoamericanos.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI NUEVO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-CINE PARA RECORDAR.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-FRIJOLITO.
18.30
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-SARPANDO TANGOS.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Vas más rápido


BATEA

Gal canta a Caetano



Gal Costa es –seguramente después de la inalcanzable Elis Regina– la mejor voz femenina de la música popular brasileña. Y Caetano Veloso es –¿junto con Chico Buarque?– el compositor más notable que dio la música popular de ese país. Los cruces y las alquimias no son infalibles. Pero en este caso sí. Gal fue, a lo largo de casi cuarenta años, la intérprete ideal para las canciones de Caetano Veloso, a tal punto que fue acompañando con dignidad y buen gusto los sucesivos cambios estilísticos que el músico bahiano fue introduciendo en su repertorio. Como también Gal fue cambiando en todo este tiempo –aunque en su caso para peor–, la recopilación que acaba de publicar el sello Universal omite toda interpretación que haya sido grabada después de 1983. Pero desde 1967 hasta 1983 quedó registrado material de sobra. Exactamente para dos discos de 18 canciones cada uno, que han sido editados en un doble álbum llamado *Divino maravilhoso - Gal Costa interpreta a Caetano Veloso*. Puede decirse que está todo allí, desde la psicodelia beat de "London London" hasta el delicioso intimismo de "Minha voz, minha vida". En el medio, el infinito arco genérico que abarcaron tanto Caetano como Gal: samba, bossa nova, balada, jazz, etc. En algunos tracks, la conjunción composición-intérprete se presenta en estado de perfección: es cuando comparten la versión, como ocurre con la extraordinaria "Coraçao vagabundo" (extraído del disco *Domingo*, de 1967), "Clara" (de *Caetano Veloso*, 1968) y "Baby" (de *Tropicalia*, 1968). En "Os mais doces bárbaros" Gal comparte protagonismo con Caetano, Gilberto Gil y Maria Bethânia. Por supuesto, quienes quieran encontrarse con la versión más arriesgada de Gal terminarán prefiriendo el primer disco (*Divino*), que agrupa las canciones de la primera etapa de Caetano (aparecen, entre otras, "Voce nao entende nada" y "Deixa sangrar", notables). Y aquellos que busquen a una Gal Costa más reposada elegirán el segundo CD, *Maravilhoso* (aquí están el ya nombrado "Minha voz, minha vida", "Meu bem, meu mal", "Eu te amo", esta última en vivo). Lo paradójico es que no fue Caetano quien declinó la apuesta al riesgo en ese período; fue la cantante la que orientó su carrera hacia una suerte de placidez sofisticada. Las versiones de ésta etapa son consecuentes con este paulatino cambio de target. Pero las canciones siguen allí, imbatibles. Una voz cristalina y sugerente para algunas de las mejores melodías que haya dado la música popular brasileña.

DISCOS ELVIS COSTELLO-TOUSSAINT

El coleccionismo devenido estética

Un trabajo excelente del sobreviviente de la *new wave* y un prócer de Nueva Orleáns.

POR DIEGO FISCHERMAN



En el principio hay un coleccionista. Alguien bastante parecido al Terence Stamp de aquella vieja película de William Wyler o al recientemente suicidado Wolfgang Priklopil, el alemán que se adueñó de Natasha Kampusch durante 8 años. Se empieza por desear eso que está allí afuera –o allí adentro, en la disquería– y se termina por necesitar poseerlo. Una manera, de la que bien dio cuenta Nick Hornsby en *Alta fidelidad*, es hacer listas. La otra, un género nuevo inventado a su propia imagen y semejanza, es la de Elvis Costello. Alguien, al fin y al cabo, que ya había empezado a coleccionar –y a poseer lo amado– desde el nombre.

Declan McManus se apropió, primero, de Elvis, con un nombre que no necesita explicaciones (el nuevo apellido, incidentalmente, es el de la madre). El punk, la canción pop, el jazz –en el homenaje a Mingus de Hal Wilner o en sus álbumes con Bill Frisell–, la canción de cámara –-en su disco con la mezzosoprano Anne Sofie von Otter o en sus *Cartas a Julieta* junto al cuarteto de cuerdas Brodsky–, el rhythm & blues, el neocabaret –con Ute Lemper–, el folklore de los Apalaches, el Sur profundo –en su *The Delivery Man*–, la música orquestal –en el ballet *Il sogno*, compuesto para el coreógrafo Mauro Bigonzetti– fueron recorridos, meticulosamente, por la pasión entomológica de Costello. Y, con ellos, nombres como los de Burt Bacharach o Paul McCartney, que pasaron de ser objeto de su admiración a compañeros de aventuras y víctimas complacientes de su vampirismo. Costello es un enciclopedista, un clasificador. Como el personaje de *Alta fidelidad* hace interminables listas. Pero, para hacerlo, escribe música. Produce y graba discos. Se apropia de los estilos coleccionados y de los músicos que los tocan. En esa serie, siempre resuelta con rigor de musicólogo y amor de fan, acaba de inscribir a uno de los popes del rhythm & blues de Nueva Orleáns, el tecladista y compositor Allen Toussaint, con quien grabó el excelente *The River in Reverse*, recién publicado localmente por Verve (Universal).

Sobreviviente de lo que alguna vez se identificó como *new wave*, Costello ha logrado convertir sus variaciones estéticas en una estética. El nuevo encuentro con Toussaint, que ya había tocado en el memorable *Spike*, cuando coincidieron en Nueva York, hace un año, en un concierto a beneficio de los damnificados de Nueva Orleáns por el huracán Katrina, derivó fácilmente en que el coleccionista llevara al venerable Toussaint –y sus arreglos para vientos, además de sus canciones y sus músicos de confianza: el guitarrista Anthony Brown y los Crescent City Horns– a un estudio de Los Angeles y otro de Nueva Orleáns para juntarlo con sus Imposters. Entre lo mucho muy bueno, "Tears, Tears, and More Tears", "Who's Gonna Help Brother Get Further" –cantado por Toussaint–, "Broken Promise Land", "The River in Reverse" y "The Sharpest Thorn" brillan con luz propia.

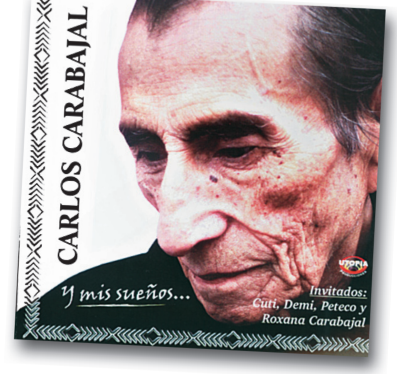


The River in Reverse: un nuevo encuentro fructífero.

"Y MIS SUEÑOS", DE CARLOS CARABAJAL

Chacarera del recuerdo

POR KARINA MICHELETTO



La muerte de Carlos Carabajal, el 24 de agosto pasado, despertó homenajes varios que por estos días continúan en Santiago del Estero, recordando al guitarrista y compositor que ayer hubiera cumplido 77 años. Grabado en distintos momentos entre 2004 y 2005, la edición del disco *Y mis sueños* resulta otra forma de homenaje, que devuelve la voz y la guitarra del "padre de la chacarera". No es la voz ni el rasguido característico que se escuchaba en grupos como Los Carabajal, claro está, sino la de un hombre mayor que vuelve sobre su obra y que conserva cierta dulzura de origen en su forma de cantar.

El disco lleva el nombre de la zamba que en el último tiempo don Carlos presentaba como su preferida, con letra de su coprovinciano Leo Dan. Están algunos de sus temas más famosos ("Entre a mi pago sin golpear", "Desde el puente carretero") en versiones que imponen otro ritmo que el del "arriba las palmas" al que quedaron asociados estos temas en el último tiempo. Hay también bellas composiciones de Carabajal junto a poetas como Pablo Raúl Trullenque, Felipe Rojas o Cristóforo Juárez, y temas de Demi o Cuti Carabajal.

En distintas chacareras, zambas y gatos, Carlos aparece rodeado de su familia (sus hijos Peteco y Demi, su hermano Cuti, su nieta Roxana, su sobrino Camilo). Así, el disco resulta también la puesta en escena de un clan musical que comenzó con Carlos y su hermano Agustín y que se sigue ramificando en nietos y bisnietos que podrán sonar muy rockeros, pero portan un apellido que es sinónimo de chacarera.

LANZAMIENTOS

7 Lejos
La Chicana
Acqua Records



Hace tiempo que esta dupla marcó un sonido que abreva en los orígenes orilleros del tango y la milonga, sustentado en las letras de Acho Estol y en el color particular de la voz de Dolores Solá. Aunque esta vez se hayan despegado más del tango como género, este disco suena bastante parecido a los anteriores. A las letras de Estol se suman "Jacinto Chiclana", la milonga que alguna vez musicalizó Piazzolla, esta vez cruzada por la percusión, y también pueden convivir Tom Zé y Eduardo Arolas, en versiones "chicaneadas". **K. M.**

7 Tango Tango Vol. 1
Walter Laborde y Diego Kvitko
Típica Records

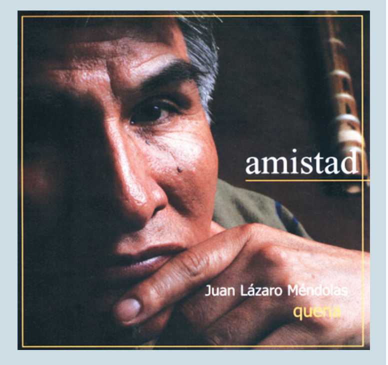
Cantor de orquestas como la Típica Fernández Fierro uno, guitarrista de conjuntos como el de Aníbal Arias o el de Daniel Melingo el otro, Walter "Chino" Laborde y Diego "Dipi" Kvitko comparten un acercamiento generacional al tango que los ubica como *buscadores de tesoros*. Para su primer disco eligieron tangos tradicionales, pero de esos no tan escuchados, como "Recuerdo" o "Nueve de Julio", más conocidos en sus versiones instrumentales. Hay también algún intocable, como "Cristal", y un par de temas propios como el *vals tumbero* "Descalzos". **K. M.**

7 Revelations
Audioslave
Sony BMG



Pocas bandas la tienen más difícil que Audioslave, que batalla con el doble fantasma de Rage Against the Machine (de donde vienen Tom Morello, Brad Wilk y Tim Commerford) y Soundgarden (ex grupo de Chris Cornell). A la altura de su tercer disco, al fin el cuarteto empieza a ganarles a los fantasmas y a parecer una banda hecha y derecha: así, la demoledora precisión del trío instrumental y la expresividad del cantante empiezan a encontrar sus mejores frutos, como demuestran títulos como "One and the Same" o "Sound of a Gun". **E. F.**

7 Amistad
Juan Lázaro Méndolas
Trompo Producciones



El quenista boliviano Juan Lázaro Méndolas tiene raíces en la cultura indígena del Altiplano y en sus estudios de música clásica. Su obra busca conciliar ambas herencias. El hombre que alguna vez versionó un concierto de Mozart con instrumentos aerófonos privilegia aquí, en *Amistad*, sus inquietudes étnicas, sin recurrir al cliché paisajista. El disco es desparejo, pero a través de nuevas composiciones propias Méndolas propone un camino alternativo para la música popular andina. **F. D.**

“La lucha por los sentidos continúa”

La socióloga analiza la construcción de los múltiples imaginarios históricos marcados por este espacio público.

POR SILVINA FRIERA


RAFAEL YOHAI

Sigal reflexiona sobre un tema, la Plaza, que en los últimos tiempos volvió a generar polémica.

El poder celebró la Patria; la Iglesia rindió honores a Cristo y grupos grandes o pequeños, pacíficos o violentos, reclamaron ante las autoridades. Testigo de los acontecimientos más trascendentales de la vida política y social, lugar ideal para que los manifestantes sean vistos y oídos, quizá prevalezcan dos imágenes potentes asociadas a este espacio público emblemático de la ciudad: los obreros peronistas con “las patas en la fuente” y las rondas de las Madres con los pañuelos blancos. En *La plaza de Mayo. Una crónica* (Siglo XXI), la socióloga Silvia Sigal analiza la construcción de los múltiples sentidos históricos de la plaza, que se revela a la vez como espacio de poder y punto de encuentro de la comunidad. El libro, que será presentado por Mario Wainfeld *(ver aparte)*, Tulio Halperin Donghi, Carlos Altamirano y la autora hoy a las 19 en el C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543), adquiere mayor actualidad por el reciente acto de Blumberg. En la contramarcha, Luis D’Elía transformó la escena de un conflicto en el objeto de ese conflicto, cuando dijo que “la plaza no es de los asesinos del proceso militar y oportunistas políticos, sino que es de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y del pueblo”.

Sigal presentará el libro hoy en el C. C. de la Cooperación, con Mario Wainfeld, Tulio Halperin Donghi y Carlos Altamirano.

Sigal (que es porteña y vive en París desde 1973, donde es investigadora del CNRS y miembro del Centre d’Etudes des Mouvements Sociaux de l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales) observa que los piqueteros introdujeron algo nuevo, el conflicto por la Plaza, y plantearon, por primera vez, un interrogante capital: ¿De quién es la Plaza? El intento de responder esta pregunta revelaría una suerte de dilema o de juego de suma cero. “La lucha por los sentidos continúa. A esta altura resulta evidente que en esta puja entre las distintas memorias en disputa, con sus respectivas significaciones, nadie gana. Quizá la plaza sea sólo de las palomas”, bromea la socióloga en la entrevista con **Página/12**.

–¿Nunca se impone un significado?

–No. La pregunta de quién es la plaza no se puede contestar. Fue escenario de muchísimos acontecimientos, la plaza de la patria, la plaza peronista, la plaza de las Madres, que se sumaron sin anularse mutuamente. Esta acumulación se produjo sin roces por la originalidad de la Plaza como espacio público. El 17 de octubre es impensable sin la plaza, que no simboliza sino que representa un acontecimiento. Como lugar público en el que no existen normas que cristalicen su estatuto simbólico, que lo clausuren, permanece abierta la posibilidad de incluirlo en nuevas relaciones significantes o memorias. Pero como contrapartida, sus sentidos no son unívocos ni se circunscriben a lo simbolizado. La Plaza significa exclusivamente en los instantes en que la memoria es activada.

–¿Esta activación de la memoria es propia de la Plaza?

–No, se puede afirmar lo mismo de cualquier espacio público. No es propio de la plaza, o bien, es propio de la plaza en tanto lugar público. ¿Por qué tiende activarse la memoria? Precisamente porque son lugares públicos que tienen un uso cotidiano. Y las protestas están destinadas a ser vistas y oídas, porque como se pregunta Pierre Favre: “¿Qué sería una manifestación que no fuera vista por nadie?”.

–Usted identifica tres plazas: la patriótica, la peronista y la de las Madres. ¿Por qué no incluye el 19 y 20 de diciembre de 2001?

–No sé lo que va a suceder dentro de cincuenta años, y de manera totalmente arbitraria (porque no hay modos de identificar sentidos que no sean arbitrarios), me parece que en la plaza de diciembre de 2001 no hay un trabajo sobre la memoria y tengo la impresión de que no será una plaza duradera. Los significados no son entidades adheridas, abstractas, que están allí porque sí, son productos socialmente construidos.

–¿Por qué el poder político y el religioso no pudieron apropiarse de la plaza?

–Nadie habla de la plaza del poder ni de la plaza de los católicos. Los sentidos o memorias de la Plaza emergieron tan sólo de acontecimientos “socialmente seleccionados”. Y esta expresión intencionalmente vaga nos estaría indicando que es imposible saber cuáles de estas memorias están destinadas a perdurar. ¿Quién se acuerda de que la plaza Once fue bautizada así por el 11 de septiembre de 1853, fecha de la revolución que marcó como pocas la historia argentina, como señala Tulio Halperin Donghi?

En el libro, Sigal pasa revista a las costumbres públicas y políticas que encuentra en su recorrido histórico por la Plaza. Como toda rememoración, la del 25 de mayo de 1811 le otorgó al acontecimiento un significado con pocos matices y escasas asperezas. “En la disputa por la primera versión pública del 25 de mayo intervinieron varias voces, algunas más potentes que otras, pero quienes más habían bregado para conmemorarlo, los morenistas, no estaban ya en el poder para imprimirle un contenido quizá más jacobino.”

La socióloga se detiene en el uso del balcón de la Casa Rosada, irresistiblemente vinculado con el 17 de octubre de 1945, aunque, en realidad, el primero en dirigirse desde allí, ante una multitud, fue el general Uriburu, quien “inauguró la palabra como vínculo entre un jefe de gobierno en el balcón y una plaza adicta y repleta”.

–¿Cambió el sentido de la Plaza con el gobierno kirchnerista?

–No me parece que haya ninguna diferencia notable; significa lo mismo: es un lugar de protesta o de conmemoración, pero curiosamente no es un espacio que sea utilizado por los partidos políticos. En todo el siglo XX no hubo una sola proclamación de candidatura ni un solo cierre de campaña en Plaza de Mayo, ni siquiera Perón lo hizo. Los partidos utilizaban la plaza Once, entre otros espacios públicos.

–¿Qué análisis puede hacer de la reciente plaza de Blumberg?

–Fue una protesta más, que se inscribiría en el molde típico del canon de la petición, reuniones pacíficas y ordenadas que tienen como objetivo presentar un petitorio ante las autoridades. Ni siquiera me parece que se puede distinguir un contenido político en esta plaza; más allá del evidente signo opositor de los eslóganes, lo que importaba era mostrarse públicamente frente a la Casa Rosada. Cuando en las crónicas se refieren a la cantidad de gente que movilizó Blumberg o al éxito de la convocatoria, no hay nada nuevo bajo el sol. En todo caso, estaría confirmando que el número de los cuerpos es la unidad de valor esencial de toda protesta pública, excepto en el caso de las rondas de las Madres, que responden a un tipo de protesta en la que se expone públicamente la vida de unos pocos, y el número desaparece como valor de unidad. Ellas pusieron el cuerpo literalmente y anularon la cantidad. Tampoco sería novedosa la convocatoria simultánea de dos marchas, como menciono en el libro el antecedente de las dos plazas del 17 de octubre de 1945. La plaza de Blumberg podría ser vista como un reclamo de orden, pero no tuvo nada particular.

OPINION POR MARIO WAINFELD

Una crónica que se las trae

“Una crónica”, subtitula Silvia Sigal a su libro y el texto honra un género que puede ser excelso, si se ejercita bien. Es el caso, aunque la ambición temática de Sigal no es menor: referir la historia de las demostraciones colectivas que se sucedieron en el mayor escenario de la vida pública argentina. Las fuentes elegidas son escritas, en especial la prensa gráfica. La autora se cura en salud, alerta al lector: los medios suelen ser sesgados y capciosos. Pues bien, ella los asumirá como “objeto” y no como “fuente”. Y allí va, desde la misma erección de la Plaza, pasando por sus reformas (que nunca obedecen sólo a asépticos motivos edilicios), a través de dos siglos.

Sigal se enfrasca en comentar quiénes fueron a la Plaza, cómo se definían, cómo los relataban sus adversarios, qué rol jugaron los cuerpos que se apiñaron con tantas razones, en tantos casos. Socióloga, deudora confesa de Tulio Halperin Donghi, la cronista deja pruebas de haberse tuteado largamente con fuentes librescas y objetos mediáticos. Lo hace de un modo inusualmente elegante para el ramo de las ciencias sociales, con un alivio de citas de erudición que el lector registra y, seguramente, agradece. No es exageración decir que el final puede llegar relativamente rápido porque la lectura es llana y grata. Tal vez la aceite la distante ironía, tributaria de la de Halperin Donghi, con que Sigal aborda los sonidos, la sangre y la furia de la historia argentina.

La autora arroja acá y allá distraídos dardos a posturas políticas o historiográficas ajenas a su corazoncito, pero no hace de eso un caso. Celosa de su vocabulario, Sigal ajusta cuentas con los que abusan del adjetivo “rabelesiano” o con la ferozmente traducida expresión “perfil bajo”, sin renunciar a valerse de ellas, toda una señal de un estilo.

Las Plazas de los años de la independencia, la Plaza vaciada de contenido y de presencias por Juan Manuel de Rosas, la Plaza en la cual los unitarios “deniegan” arquitectónica y políticamente la mancha de un cuarto de siglo mazorquero. La Plaza en la que los cuerpos, el número, el tiempo indefinido que usan los manifestantes es método para exigir su innegociable reclamo, “queremos a Perón”. La Plaza que alberga la división del peronismo. Las Plazas de la Patria, las peronistas, las de las Madres, propone la autora, por qué no. Todas tienen su tramo, su lectura.

El lector obsesionado con la Plaza de las últimas décadas, colectivo que integra el autor de estas líneas, quizá resienta un poco que el 17 de octubre recién llegue en la página 262 de un libro que supera las 330. Tal vez los últimos años estén más aglomerados, tal vez justifiquen una ampliación posterior. Es, apenas, un reclamo subjetivo. Lo real es que, con acuerdos y disidencias que son inevitables, nadie que haga de acá en más una crónica-objeto (el autor de estas líneas se obstina en esos intentos) sobre la Plaza debería dejar de lado el texto de Sigal.



CINES

A TRAVES DE TUS OJOS
Dir.: Rodrigo Furth, con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

MI SUPER EX NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lunes cerrado)

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA ULTIMA VICTIMA
Dir.: Jeff Wadlow, con Julian Morris y Lindy Booth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.35 y 18.40 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina, con Massimo Ghini y Barba de Rossi. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 16.30 y 20.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.25, 20.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MIAMI VICE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.50, 15, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 16.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 14.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
QUE SEA ROCK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MIAMI VICE: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 14, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.45, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
VUELO 93: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL CENTINELA: 15.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MIAMI VICE: 14, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
QUE SEA ROCK: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
VUELO 93: 13.45, 18.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 16 y 20.45 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.05 y 16.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 23.15 hs. P/13.
CARS: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VUELO 93: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
QUE SEA ROCK: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.20 y 15.40 hs. S/R.
EL CENTINELA: 13.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOLVER: 11.05, 15.30 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 13.25, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
16 CALLES: 12.45, 17.30 y 19.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 15, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 16.30 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 17.35, 19.35, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A TRAVES DE TUS OJOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
QUE SEA ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
4 MUJERES DESCALZAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 15 y 22.15 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOFACAMA: 11, 13 y 17.45 hs. P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 12, 14.15, 18.30 y 23 hs. S/R.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13.55, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MIAMI VICE: 13, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER: 12.50, 15.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
QUE SEA ROCK: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VUELO 93: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12, 14.20 y 18.25 hs. P/13.
VOLVER: 13.55, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MIAMI VICE: 11.45, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.30, 14.55, 17.15, 19.30 y 21.50 hs. D P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
QUE SEA ROCK: 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VUELO 93: 16.50 y 22 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.55 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 12.05 y 19.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA ULTIMA VICTIMA: 14 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LA DERIVA: 14 y 18.30 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VUELO 93: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
16 CALLES: 11.45, 16, 18.15 y 22.40 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11.40, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MIAMI VICE: 12.15, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
VUELO 93: 14.50, 18 y 22.45 hs. P/13.
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30 y 20.15 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.15, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SOFACAMA: 14.10 y 18.25 hs. P/13.
LAS MANOS: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 15.35, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CLICK (Perdiendo el control): 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
QUE SEA ROCK: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ULTIMA VICTIMA: 19.15, 20.50 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MIAMI VICE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ULTIMA VICTIMA: 19.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13, 15.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS MANOS: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.50 y 16.30 hs. S/R.
LA ULTIMA VICTIMA: 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Diego Korol y Melina Petriella. Ciclo "Cine argentino de hoy I". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ROMA (2004) Dir.: Adolfo Aristarain, con Juan Diego Botto, Susú Pecoraro y José Sacristán. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España/1968-86 min.) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". Miércoles, viernes y domingo: 17 hs.
VAMPIR-CUADECUC (España-1970-70 min) Dir.: Pere Portabella, con Christopher Lee, Emma Cohen y Jesus Franco. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". Miércoles, viernes y domingo: 19 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
LA NOCHE (Italia) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As.". Jueves: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARTON FINK (EE.UU.-1991) Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Turturro, John Goodman y Judy Davis. Nuevo Ciclo "Dilemas"; **El invierno** de "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Interpretado por la "Orquesta Filarmónica de Berlín". Dir.: Herbert von Karajan. Video musical. Nuevo Ciclo "Preludio". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TERCIOPELO AZUL (EE.UU.-1986) Dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper y Laura Dern. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CRISIS CAUSO DOS NUEVAS MUERTES (Los medios de comunicación en la masacre de Avellaneda-Documental) Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. Jueves: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7.
NOSFERATU, EL VAMPIRO (1978) Dir.: Werner Herzog, con Isabelle Adjani, Claus Kinski y Bruno Ganz. Ciclo "Werner Herzog". Sábado: 21 hs.
MADAME BOBARY (1991) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Christophe Malavoy y Jean Yanne. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
GOZU (Japón-2003) Dir.: Takashi Miike, con Hideki Sone. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
KINESIS ARTESANAL (Argentina) Dir.: Ana Inés Torre Obeid;
RAYMUNDO (Argentina) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Ciclo "Documentarnos". Jueves: 15 y 18 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
SOLO QUIERO QUE ME AMEN (Alemania-1975) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Vitus Zepichal, Elke Alberle y Alexander Allerson. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MELODY (Gran Bretaña-1971) Dir.: Waris Hussein, con Tracy Hyde, Mark Lester y Jack Wilde. Jueves: 16 hs.
YO CRISTINA F., "drogada y prostituida" (Alemania-1981) Dir.: Uli Edel, con Nadja Brunkorst, Thomas Haustein y Jens Kuphal. Jueves: 18.30 hs.
LA INVASIÓN DE LAS LANGOSTAS ASESINAS (EE.UU.-1957) Dir.: Bert I. Gordon, con Peggie Castle y Peter Graves. Jueves: 20.30 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL DIABLO EN LA SEÑORITA JONES (EE.UU.-1973) Dir.: Gerard Damiano, con Georgina Spelvin y Harry Reems. Jueves trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.
UN SALUDO PARA TODOS LOS QUE ME CONOCEN (2005-75 min./Video) Ocho argentinos en el exterior. Dir.: Vanesa Binsztok-Sebastián Molina Merajver. Ciclo "Colectivo audiovisual". Viernes: 20 hs. **Ultima función**.
CARLOTA (España-1958) Dir.: Enrique Cahen Salaverry, con Mariano Azaña y Dolores Bremón. Sobre la novela de Miguel Mihura. Ciclo "El otro cine". Sábado: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
ENDGAME (2000-84 min.) Dir.: Conor McPherson, **Catastrophe** (2000-7 min.) Dir.: David Mamet, **Breath** (2000-1 min.) Dir.: Damien Hirst, **NOT I** (2000-14 min.) Dir.: Neil Jordan, **Act without words i** (2000-16 min.) Dir.: Karel Reisz. Ciclo "Encuentro con el cine Irlandés + Beckett on film. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Viernes y sábado: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Bailarines invitados: **Paloma Herrera** y **Guillaume Côte**. Loc. agotadas.
Sábado: 16 hs. Función Extraordinaria. **NUEVO TRIO ARGENTINO**. Solistas: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog.:. Mozart: Trío en Do mayor K.548; Schubert: Trío Nº2 en Mi bemol mayor D.929 (Op. 100). Ent. libre.
Domingo 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs. Funciones Extraordinarias. **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher y Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino de Ballet. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Alejandro Parente, Silvina Perillo, Federico Fernández, Leonardo Reale. Loc. en vta. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Lunes: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Función Nº9. **Miércoles 20: 20.30 hs**. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)– Función Nº10. **JOSE VAN DAM** (barítono). Piano: **Maciej Pikulski**. Obras de Duparc, Fauré, Debussy y Poulenc. Arias de óperas de Mozart, Gounod, Massenet y Bizet. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8 (Paraíso de pie)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida**.
GUILLERMINA BECCAR VARELA. "Música BA". Sábado: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
TEMPO (grupo vocal). "Música BA". Domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: **Hugo Marcel** y **María José Mentana**. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15. **Unicas funciones**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Tea PARTY "Argentina & yo...", de William Rowsey-Natalia Geci. Cía. "Theatre Intent". Films, performance, textos e instalaciones. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARACA LA CANA...
La murga mas popular del Uruguay. Martes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: **Luis Gorelik**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 15: 20 hs., domingo 17: 18 hs., jueves 21 y sábado 23 de setiembre: 20 hs.
MATTIAS SOUCEK (Austria). "Festival Chopiniana 2006". Sábado: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lunes 18, 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jueves 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
HARLEM GOSPEL CHOIR. Dir.: Allen Bailey. Cantantes y músicos de las iglesias del Harlem. Sábado: 21.30 hs. Loc.: de $ 40 a $ 90.

DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SANDRA ANTONUCI y ALEJANDRA ZANGARO (dúo de guitarras) ptan.: "De puro guapas". Tangos. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
VANESA HARBEK. Blues Band. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
AMISTANGOS. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas), Roberto Marchan (piano). Tangos de todas las épocas. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "**NLMP**" (ni la mas puta)". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 23.30 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Viernes a domingo: 21 hs.
PLAN MANDELBROT. Programa compartido: "Tierra de Mandelbrot" y "Plano difuso". Coreog.: Edgardo Mercado. Jueves: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Historia Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves 14 y 21 de setiembre: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CONTIGO CALIPSO. Idea y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
EL MEZCLADITO. Grupo "Los Totoros". Una variedad de payasos anti-domingo. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LABORUM. De Raúl Kersenbaum. Dir.: Erica Alvarez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
RIDICULUM VITAE. "Música compuesta en escena". Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)
DESCOCADAS. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "**Vocal 5**". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de **Hugo Midón**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
EXIT (Salí a la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación. **Ultimo mes**.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Ag ero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(**The Cavern Club**). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 22 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "La Ranchería")
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
DE AMORES Y DRAGONES. Grupo "Dedos" (Colombia). Titiriteros: Arias Bonilla-William Martínez-Ernesto Vargas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Viernes 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sábado 23 de setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djerejian y elenco. Libro y dir.: Martín Flores Cardenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA FAROLERA TROPEZO. Sobre monólogos de Darío Fó y Franca Rame. Con Sonia Boll y Graciela Malvagni. Libro y dir.: Alejandra Marino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Domingo 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantando**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: **Gabriel Domínguez** (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
SILVINA GARRE (voz) pta. temas de su nuevo CD. y los clásicos de su repertorio. Con Diego Clemente (guitarra-aerófonos-voz), Patricio Muphy (bajo-guitarra) Marcelo Pilotto (piano-voz) y Jonatan Szer (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
ALBERTO PODESTA-HUGO RIVAS (voz-guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
MARIA LOZANO (España) pta.: "Cantares". Coplas españolas, boleros e internacional. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
EL AMOR PUESTO EN PALABRAS (Radial-teatral): Jorge Andrés Moya (locución). Con Ingrid Liberman (canto), Javier Palacios (piano) y Martín Brunetti (puesta radial-teatral). Bailan: Natalia Pombo-Pablo Rojas. Artistas invitados. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.: **CLUB EL TANGAZO** (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MIGUEL ANGEL LOPEZ (bandoneón-voz)-**RODOLFO CASTAGNOLO** (violín). Invitado: Juan "Tata" Cedrón. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
ELKE AYMONINO (guitarra-voz). Tango, blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Ciudad Oculta". Artistas invitados: Luis Alposta, Javier "Cardenal" Domínguez y Raimundo Rosales. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro (guitarra-charango) y Daniel Serrano (guitarra-bombo-voz). Folclore. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SILVIA FERNANDEZ pta. su primer CD: "Son tus aires". Con Alberto "Fili" Savloff (guitarra), Rubén Ferrari (bajo) y Matías Goytía (batería). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
EL DON. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Free Jazz contemporáneo. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROMANTICO y SALVAJE. Ballet Neoclasico De Buenos Aires. Dir.: Guido De Benedetti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
DOCE X 2. Danza contemporánea. "Utopía Cía. de danza". Dir.: Sergio Berto (Brasil). Prog.: "Sangre nueva". Coreog.: Sergio Berto. Música popular brasilera; y "Abdul Majeed". Coreog.: Julio Escudero. Sobre técnicas de relleaase y contact. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
UNA HISTORIA DE AMOR ("Tango Jasápico"). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ARIEL LEYRA pta. su CD: "Cool". Pop-Canción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con **Patricia Palmer**, **Juan Carlos Galván** y elenco. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
IYAMBA. Música Afro. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SANTAIRES y LOS TROVADORES. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA BIYUYA. Ciclo "Tango 06". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
KOSHKA + TURPENTINE. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BESTIARIO GRIMM. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Coord.: Alejandro Tantanián. Miércoles y jueves: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
SI-LEN-CIO. Composición instantánea de nueva danza y música experimental. Performance: Fabiana Capriotti (danza) / Gabriela Prado (danza) / Enrique Casal (música experimental) / Concepto: Fabiana Capriotti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITÓRIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta TIEMPO DE VOLVER A AMAR (Reino Unido-Suecia 2004). Dir Colin Nutley. Con: Lindsay Duncan, Lorcan Cranitch, Tp. Premios: Camerimage '05: Mejor Fotografía. Guldbagge '05: Mejor Fotografía y Sonido. $4.50

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 14, 17.00 OPERA PARA TODOS en video Opera con subtitulado. LA VIUDA ALEGRE de Lehar. Opera en 3 actos. Orquesta , coro y ballet Opera San Francisco. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom, 19.00 EL TIEMPO RECOBRADO (Francia / Italia / Portugal, 1999) Dir. Raúl Ruiz. Con Catherine Deneuve y John Malkovich.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Jue 14, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 15/Sáb 16, 21.00 JULIO BOCCA – ELEONORA CASSANO Junto al Ballet Argentino. Sala Nachman. Sáb 16, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina. Dom 17, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. Carlos Castaño.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 16, 16.00 Grupo marplatense MA VIE... LA DANCE presenta FESTIVAL ANUAL DE DANZAS. Coreog y dir: Lorena Alba. Sáb 16, 22.30 Ballet de Danzas Arabes ANWAR presenta "ENTRE DOS MUNDOS" encuentro con danzas milenarias. Dir Marcela Serdá

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 17, 16.30 RITUALES AFRICANOS Espectáculo musical Organiza: Escuela Municipal Nro. 1.

CAFÉ ORIÓN
Luro y la Costa. Sáb 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta El Cantor del Arrabal"
con RUBÉN CANÉ SUSANA ABRUZESE y WALTER CANALES (Cantantes) ALDO PRIORE (Bandoneón) MARCELO FRANCO (Guitarra / Dirección Musical) Idea & Producción Gral. DANIEL CANALES. $ 12.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie16, 21.00 Estreno VAPOR DE ESTATUAS. Dir. Jorge Frontera. Dom 17, 20.00 Danza – Teatro Surka propone ALGO TE PASA. Dir: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 22, 21.30 CACHO BUENAVENTURA de regreso a Mar del Plata. Show 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 16, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero, Patricia Ruiz. Nicolás Dorzi (piano)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Canciones, Zarzuelas, Operas, Danzas Tradicionales. Semimontadas. Dir Martha Asteghiano. Jue 14, 21.00 3ra CUMBRE DE GUITARRAS Invitado: Omar Cyrulnik Organiza: Laboratorio Tonal / Coordina: Prof. Alberto Chahin. Vie 15, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta "UNA NOCHE ROMÁNTICA". Latin Brothers (bailarines). Cantantes invitados. Director invitado: Diego Lurbe. Sáb 16, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Gran Concierto Lírico. Obras de Puccini y Verdi. Cantantes invitados: Antonio Grieco (tenor), Susana Guccione (soprano), Karina Di Virgilio (mezzosoprano). Dir: Mtro. José María Ulla

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo: EDEN, TEMBO Y RANOVER.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. CICLO DE MUSICA POPULAR. Vie 15, 21.30 CHANGO SPIAZIUK. Musica del litoral. Sáb 16, 21.30 NEGRO FONTOVA. Loc en venta

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino – Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

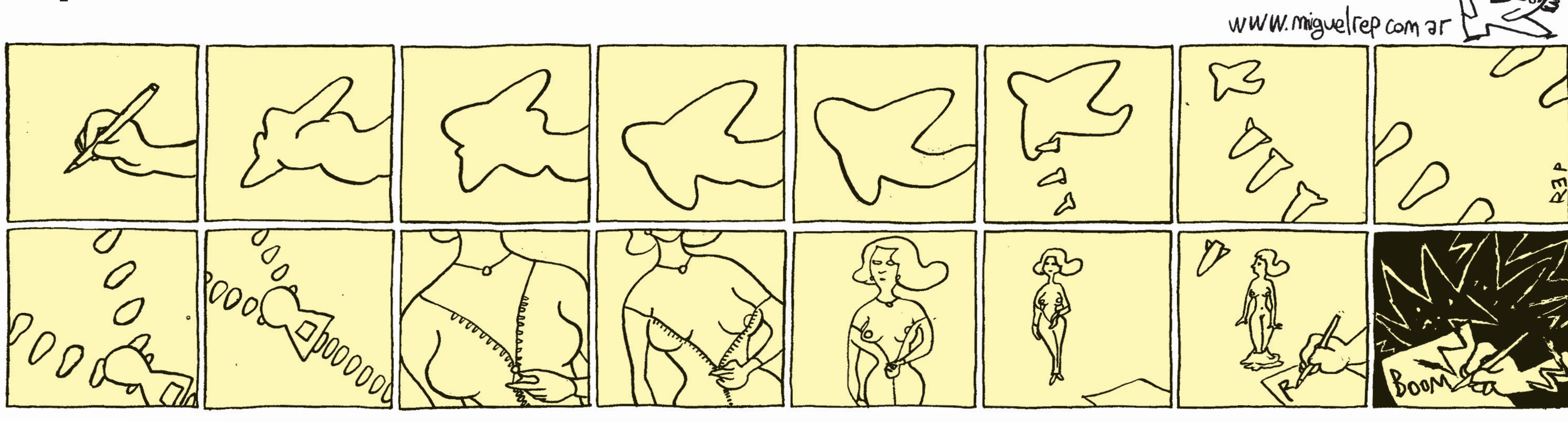
MUSEO J. HERNÁNDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12



Rep



CONTRATAPA



600 soldados, el general y la Teoría de Juegos

Por Adrián Paenza

En el libro *Judgement under Uncertainty* (*Juicio ante la Incertidumbre*) de Tversky y Kahneman aparece un problema que requiere tomar una decisión en una situación crítica. De hecho, los dos autores, ambos psicólogos, plantean una disyuntiva que, como se va a ver, depende de su presentación. En realidad, hay una rama de la matemática, conocida con el nombre de Teoría de Juegos, que analiza también este tipo de situaciones, aunque desde otro ángulo.

Aquí va el problema.

Suponga que Ud. es un general que lidera un grupo de 600 soldados. De pronto, su gente de inteligencia le advierte que están rodeados por un ejército que viene con la intención de matar a todos sus hombres.

Como el general había estudiado las condiciones del terreno antes de estacionarse en ese lugar, cuando recibe la información que le suministran sus espías, sabe que le quedan dos alternativas, o mejor dicho, dos caminos de escape:

a) Si toma el primer camino, salvará a 200 soldados.

b) Si toma el segundo camino, la probabilidad de salvar a los 600 es de 1/3, mientras que la probabilidad de que ninguno llegue a destino, es de 2/3.

¿Qué hacer? ¿Qué ruta tomar?

Aquí, una pausa. Lo invito a que piense qué haría en una situación semejante. ¿Qué camino elegiría usted? Una vez que haya releído el problema y haya tomado una decisión imaginaria, lea lo que sigue con lo que se sabe estadísticamente que haría la mayor parte de la gente.

Sigo. Se sabe que tres de cada cuatro personas, o sea un 75 por ciento, dice que tomaría el camino uno y el argumento que dan es que si optaran por el dos la probabilidad de que mueran todos es de 2/3.

Ahora bien. Hasta acá, todo es comprensible. Más allá de lo que hubiera decidido Ud. si lo pusieran en esa disyuntiva, esos son los datos que recolectaron los científicos.

Sin embargo, mire cómo las respuestas cambian dramáticamente cuando las opciones están presentadas de diferente forma. Supongamos que ahora se le plantearan estas dos alternativas de escape:

a) Si uno toma el primer camino, sabe que se mueren 400 de los 600 soldados.

b) Si uno toma el segundo camino, uno sabe que la probabilidad de que se salven todos es 1/3, mientras que la probabilidad de que se mueran todos, es de 2/3.

¿Qué ruta tomaría ahora?

Otra vez, vale la pena pensar qué es lo que haría uno y luego confrontar con las respuestas que ofrecerían nuestros semejantes. La mayor parte de la gente (cuatro sobre cinco, o sea un 80 por ciento), cuando le plantearon el problema de esta forma optaron por el segundo camino, y el argumento que daban es que elegir el camino uno, significa condenar a 400 soldados a una muerte segura, mientras que en cambio, si uno elige el segundo camino, al menos tiene 1/3 de posibilidades de que se salven todos.

Las dos preguntas plantean el mismo problema de distinta manera. Las diferentes respuestas obedecen solamente a la forma en la que está planteado el problema. Es decir, dependen de los términos en los que esté puesto, de si se coloca el énfasis en cuántas vidas se salvan o en cuántas personas van a morir seguro. En esencia el problema es el mismo y las alternativas también: sólo cambia el papel con el que viene envuelto. Todo un desafío para la psicología y la condición humana.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad en aumento.
Vientos leves del sector Este.
Mínima: 11°. Máxima: 18°.

10.00
◆ Exposición *Caleidoscopio Roma, Buenos Aires, Lima* de Alexandra Valdivieso, Tassoni Estense y Daria Orlandini Malaguzzi Valeri. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

14.00
◆ Exhibición *Arte Africano: presencia, tensión y continuidad en las dos márgenes del Atlántico*. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

16.00
◆ *Proyecto Cubo 2006. Espacio de divulgación de artes jóvenes.* Curador: N. Zonana. Pabellón 4, Uriarte 1332.

18.15
◆ Grupo Crossover, en el ciclo *La Scala fuera de la Scala*. Auditorio Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.

19.30
◆ Concierto especial de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", con dirección de Atilio Stampone. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

20.00
◆ Juan Juncales y Dúo Soabon. Teatro del Viejo Consejo, 25 de Mayo y Belgrano.
◆ *Hoy bailongo hoy*. Taconeando, Balcarce 725.

20.30
◆ *Año Mozart en danza*. Auditorio Bauen, Callao 360, 1º piso.

21.00
◆ Lama, Ocio Verde y Solar. Lavalle 3177.
◆ *Contigo Calipso*, de Laura Garófalo. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Rosal. Unione e Benevolenza, Perón 1372.
◆ *Orejitas perfumadas*, dirección de Roberto Saiz. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ Orquesta Sinfónica Nacional. Templo Amijai, Arribeños 2355.

21.30
◆ *Electra shock*, de José María Muscari, con Carolina Fal. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00
◆ *Los negros de miércoles*. Torquato Tasso, Defensa 1575.

CARTAS

Fuerza Aérea SA

Quisiera felicitar al Gobierno por los cambios en el control de la Aviación Civil de nuestro país. Gracias a la película *Fuerza Aérea SA* la ciudadanía y las autoridades han visto algunos de los serios problemas que sufrimos aquellos que desarrollamos nuestra actividad en los cielos de nuestra patria y que veníamos denunciando desde hace mucho tiempo.

Está claro que apoyamos la decisión de las autoridades nacionales, pero queremos también decirles que este cambio debe ser profundo, no de personas, sino de sistema. Para lo cual necesitamos un Estado que dicte y marque una política aérea, un Congreso nacional que apoye y sancione un Código Aeronáutico y la reglamentación que nos regule, y una nueva Autoridad Aeronáutica que sea "competente", con los medios económicos y la autoridad necesaria para cumplir con su función.

La aviación está dividida en Trabajo Aéreo, Aviación de Transporte y Aviación General, todas son fundamentales en el desarrollo de la actividad.

Existe en nuestro medio mucha gente capaz, todos queremos revertir los más de treinta años de atraso que sufrimos en materia aeronáutica.

Felicitaciones por una decisión acertada y necesaria.

Guillermo Della Rodolfa
Presidente de la Cámara Argentina de Empresas de Transporte Aéreo
DNI 11.427.498

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.

DESCUENTO DE CHEQUES DE PAGO DIFERIDO
Una solución efectiva para el desarrollo de tu empresa.
Convertí tu cartera de cheques en efectivo con las mejores condiciones del mercado.
Tenemos un producto para cada necesidad.
www.macrobansud.com.ar

